

**Е.Л. Яшина**

**Паоло Веронезе**

1

Судьба отметила Верону  
Лишь с появлением Веронезе  
И привела его к амвону  
Тропой бесстрашную аскезы.  
Там претворил он сердца жар  
В неподражаемость письма,  
По вдохновенью божий дар  
Черпая бережно весьма.  
Там облачал он красок пир  
В покровы чистых откровений  
И, донося нам их мерцанье,  
Воткал рубины и сапфир  
В канву чарующих плетений,  
Чей свет горит чрез расстоянья.

2

Судьба отметила Верону,  
Ее воздвигнув над столицей,  
Как венценосную Мадонну,  
С которой вряд ли кто сравнится.  
Она б могла гордиться, кстати,  
Венком имен, расцветших скоро:

Паоло, званым Фаринати,  
Батистой Анджело дель Мора,  
Иль Доминико Брузозорче.  
Учась у Джулио в Мантуе,  
Затмив архаику и грезы, -  
О, как их кисти стали зорче,  
Но, век поныне знаменую,  
Лишь с появленьем Веронезе.

3

Лишь с появленьем Веронезе  
Вновь засияли алтари.  
Он сыном слыл каменореза,  
Снискавши имя Кальяри.  
Он отличался прилежаньем,  
И мастерство пришло не вдруг,  
По сохранившимся преданьям,  
Был вхож в веронский тесный круг.  
И лоном принятый богемы,  
Беря уроки у Бодиле,  
Он не последовал канону  
И избегать стремился схемы;  
В нем мысль ранняя бродила  
И привела его к амвону...

4

И привела его к амвону

Потребность к истине пробиться,  
Он исчерпал запас картону  
И уж опять готов трудиться.  
Намереваясь в мир шагнуть,  
Себя забыв по воле неба,  
Он рад свершить, рискуя, путь,  
И не едино ради хлеба:  
Исполнен жаждой обновленья,  
Искусству ревностно служа,  
Не тщась заботой бесполезной,  
Пойдя вперед без промедленья,  
Через преграды поспеша,  
Тропой бесстрашную аскезы.

5

Тропой бесстрашную аскезы  
Ступал он бодро день за днем  
И восходил в эфир надзвездный  
За синий высей окоем,  
И, созерцая лик небес,  
Он совлекал язык любви,  
Взирая в сферы под отвес  
И крепость чувствуя крови.  
И проницая дух святилищ,  
Там познавал вселенной строй  
И обнимал светила шар,

И водворяясь в тьму узилищ,  
В них обретал глубин покой.  
Там претворил он сердца жар.

6

Там претворил он сердца жар,  
Не в куще светских церемоний,  
Вновь заалел его стожар  
Красой божественной гармоний.  
Из далей сладостных вибраций,  
Чей лад струится на картины  
Санта Мария делла Грация  
И "Обрученье Катерины", -  
Нас настигает гений фразы,  
И поэтические строки  
Ему - ответная мольба:  
Так превращает кисть алмазы,  
Их драгоценный блеск глубокий,  
В неподражаемость письма.

7

В неподражаемость письма  
Вплетал он золото и жемчужны,  
Их безупречная тесьма  
Расшила холст, искрясь наружно.  
О, сколь ни краток Ренессанс -  
Воскреснет славою Паоло,

Продлив блистательный альянс  
В полотнах Риччи и Тьеполо,  
И возвратится в новый век,  
И возродит того, не чая, -  
Кто в торжества являсь разгар,  
Казался все еще далек  
Своей эпохе, расточая  
По вдохновенью божий дар!

8

По вдохновенью божий дар  
Чистейшей влагою пролит,  
Преобразуя легкий пар  
В венецианский колорит.  
Виченце, Мазер, Зал Совета,  
Портреты знатные персон -  
Палитра таит до рассвета...  
И нас овеивает сон:  
"Триумф Венеции" - над троном;  
Меж возносимых ввысь колонн  
Сидит Венеция сама,  
Среди божеств и над балконом,  
Десницей милость и закон,  
Черпая бережно весьма.

9

Черпая бережно весьма

От царской власти и щедрот;  
Одежд роскошная "кошма",  
Внизу столпившийся народ,  
В гирляндах облак знать и двор,  
Вокруг - искусная резьба,  
И конных всадников напор,  
Им мощно вслед трубит труба.  
Слетая, ангел из высот  
Венец республике дарует,  
Она - царица и кумир,  
В ней - воплощенье всех красот,  
В ней праздник пышет и ликует,  
Там облачал он красок пир!

10

Там облачал он красок пир,  
Еще не ведая чумы,  
Еще пленительный сатир  
Смущает робкие умы -  
В античных виллах и дворцах,  
Живописал Любовь и Мудрость  
И примечал во всех концах,  
И покорял размахом скудность.  
Искал меж средств иных убранств  
У Эмпедокла и Павсанья,  
И в средоточьи их решений,

В игре классических пространств  
Сокрыл секреты мироздания  
В покровы чистых откровений.

11

В покровы чистых откровений  
Одел он своды Сан Франческо,  
Сан Себастьяно; вне сравнений,  
Он овладел искусством фрески.  
В Санти Джованни э Паоло,  
В Санта Корона, что в Виченце,  
Склониться светлому престолу  
Перед Марией на коленце  
Пришли волхвы и пастухи.  
В чудесных магов подношеньях -  
Благоговейный плод познания,  
То вспыхли звезды, к нам глухи,  
Отобразаясь на строеньях  
И донося нам их мерцанье.

12

И донося нам их мерцанье  
На хлеве ветхом и дворце,  
Чтоб миг блаженного узнания  
Воспрянуть мог и в простеце.  
Здесь всюду высказана тайна:  
В младенце с девою и крове

И умиляет нас нечаяно  
В осле, воле или корове.  
В науке той непревзойден,  
Напечатлел художник вместе  
Мотив Христа и отзвук лир:  
Уменьем дивным наделен,  
В наряды скромные невесте  
Воткал рубины и сапфир.

13

Воткал рубины и сапфир  
На ткани трепетной "Вечери"  
И разгорелся тайный "Пир"...  
В Паоло свойственной манере.  
Над аркой зданья занялась  
И встала яркая звезда,  
В высоком небе раздалась  
И потускнела борозда.  
Что книги Серлио, Кантари?  
В древнейших линиях капители  
Ни тени поздних наслоений.  
Среди гостей и сам Кальяри,  
Его глазами мы глядели  
В канву чарующих плетений.

14

В канву чарующих плетений



Наш упадал, печалась, взор.  
На ветви каменных растений,  
Переплетающих узор.  
Не в нем воспет ли Элион?  
И скорбен жест пред чашей ныне -  
Род человеческий вскормлен  
И напоен от сей твердыни.  
Лишь то и вечно под луной,  
И что избегнет увяданья -  
Неброский нимб над головой,  
Чей свет горит чрез расстоянья.

15

Чей свет горит чрез расстоянья,  
Предвосхищенный "Браком в Кане"  
И пламенит воспоминанье,  
Грустя в очах Ла Белла Нани,  
Сияет обликом богини,  
Не узнан часто, но храним, -  
Принадлежит одной святыне,  
Восторг пред коей - несравним.  
Она - итог святой Голгофы,  
Огонь, чей отблеск нестерпим,  
Его призыв подобен звону.  
И полностью дышат строфы,  
Исток живой - неугасим;  
Судьба отметила Верону!

