

ФРЕД ВЕППИГ
ГОД ДУШИ. — ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КОСМИЧЕСКИМ РИТМАМ ГОДА

(67)

FRED ROEPPIG
Das Jahr der Seele

О правильном переживании течения времени.

Как человеческая душа, глубока тайна времени и широка, как мировой ритм. В потоке времени, наполняющем нашу человеческую жизнь от рождения до смерти, стоим мы все, но только немногие способны дать себе отчет в духовном фоне переживания времени. И лишь когда нам удастся вознестись над преходящим течением времени, тогда-то откроет оно нам свои духовные тайны. И мы слышим тогда затонувший колокол вечности, звучащий из колодезных глубин и слагающий великую песнь жизни, которую знали певцы древности.

"Человеческим Ангелом является время". — Эти слова Фридриха Шиллера утратили для многих людей свой смысл. Время стало для них злым демоном, понукающим их плетью и превращающим их в рабов. Разве не отпали мы уже давно от временного ритма, который как дыхание Бога величественно и покойно одушевляет и движит орбиты Звезд, движения Солнца и Луны, смену дня и ночи, лета и зимы?

Двояким образом может человек выпасть из бега времени: — Он может остаться позади него и противиться истинному прогрессу времени. Тогда он начинает грезить об утраченном рае детства и стремиться в нирвану... Или он перепрыгивает мгновение с его дарящим присутствием настоящего и бездыханный отдается в железные объятия будущего, которому жертвует свою душу. Слишком поздно он прозревает, что пожертвовал себя всего лишь иллюзии.

Тот, кто сегодня желает вновь встречать время в облике "Ангела" должен овладеть искусством д и с т а н ц и р о в а н и я от понукающего темпа дня, — хотя бы на пять мин. ежедневно. Обращение к природе (ибо природа всегда имеет время) может научить нас чувствовать и понимать шаг времени в ритме увядания и цветения. И тогда в нас оживает настроение благочестивого ожидания, в котором мы как божьего Ангела переживаем время, покоящееся еще в недрах нерожденного...

Поистине драгоценны и значительны дары Ангела времени! Он открывает занавес перед потаенным смыслом нашей жизни, который начинает проясняться в мудром изменении судьбы, и мы можем сказать вместе с Христианом Моргенштерном:

О мудрость моего высшего Я,
Простирающая надо мной свои крылья
И с самого начала ведущая меня в кровных моих интересах, —
Прости мне частые мои сетования, —
Ведь были то лишь жалобы дитяти!
Но мужа зрелый взор исполнен силы
Со всею благодарностью покоиться на тебе.

При такой ретроспективе нашей жизни мы открываем, что в ней так же имеются "зимние и летние состояния", как и во внешней природе. Также и "год души" знает времена цветения и увядания, терпеливого созревания новых семян и медленного опадания прошлых летних цветов... Тот, кто откроет для себя этот внутренний душевный ритм в своей жизни, почувствует потребность руководствоваться внутренним душевным календарем, который ведет его как духовный годовой ритм. Даже если мы еще далеки от непосредственного сопереживания природных времен года, все равно великие ритмы становления бытия пронизывают человеческую душу, которая никогда не может целиком от них оторваться. Отсюда каждый в состоянии навести мосты к всеобъемлющим кругам природного становления. Ибо каждый переживает в своем детстве и юности распускающуюся и цветущую весну человечества, а середину жизни ощущает как зенит солнца своей жизни, вслед за чем оно начинает клониться к закату, когда настает время жизненной жатвы.

Чтобы человек не отпал полностью от природы, великая Матерь мира позаботилась о том, чтобы человек вновь открыл смысл своей жизни в великих ритмах мира. Сегодня это прозрение должно углубиться до степени нового несущего жизненного чувства, если не хочешь оказаться в полной изоляции. Когда человек ступит на этот путь, он может соединиться с мировым духом, как с великим дыхательным процессом, который поддерживает и несет его также и в ритмах его индивидуальной жизни! — Круговорот года наряду с его радостями и печалью несет в себе и глубокую мудрость. Крестьяне хорошо знают, что унылая осень является порою жатвы. То же от-

носятся и ко времени осенней и зимней поры нашей жизни, когда стареющий человек убирает жатву своей жизни с полей судьбы, чтобы затем внутренне ее переработать. Каждую осень и зиму встает пред нашей душой это остережение:

Не упусти возможности пробуждения духовных сил | воскресения из смертных сил твоего тела!

Если мы вновь переживем глубокую мудрость этих великих жизненных ритмов, то можем пробудить вновь утраченные было несущие силы природы в душе эмансипированного от нее человека. По этой причине здесь предпринята попытка составить некоторый внутренний душевный календарь, который ведет нас как "год души" по отдельным месяцам, если мы ежедневно во внутреннем углублении ставим перед очами души прилагаемые для каждого месяца лямбмотивы и изречения. Ибо подлинное формирование жизни означает: раскрепостить духовные силы внешнего течения года в нашей душе, чтобы они созрели в духовные плоды!

Здесь лежит глубокий смысл эмансипации человека от природы. Этому обязан он своей свободой! Но чтобы эта свобода не осталась пустым звуком и произволом, ведущим к изоляции от великого мирового переживания, он должен компенсировать утраченное, — так, чтобы развернуть в себе творческие жизненные силы и на более высокой ступени воосоединиться с мировым целым! —

Кто в этом смысле смотрит в глаза времени, для того "Ангел времени" принимает облик гения человечества, который является господином хода времени!

Эту тайну знал Вольфрам фон Эшенбах. — После пяти лет бесприютных странствий по пустыням Парсифаль на страстную пятницу встречает указание на путь к Граалю. Но через какие врата ведет путь к христианскому посвящению? — Через врата правильного переживания времени, от которого отпал Парсифаль... Путь к Граалю как потерянный дорожный провиант ведет только через правильное переживание времени. Ибо ближе всего ко Христу мы бываем тогда, когда мы встречаем Его во временных ритмах нашей жизни.

ЛЯЙТМОТИВ ДЛЯ МЕСЯЦА ЯНВАРЯ:

" МУЖЕСТВО СТАНОВИТСЯ СИЛОЙ ОСВОБОЖДЕНИЯ "

Это заложено в существе христианского течения года, — что рождение нового года происходит в ту творческую дыхательную паузу, которая имеет место между Рождеством и Днем Трех Королей, в те 13 священных ночей, которые ведут душу к погружению и самосознанию. В зависающей еще темноте звучит уже победа света, как предвестный колокольный звон.

О зимний солнцеворот!

Конец засилью ночи!

Одаряет божественное светило

Вновь твое сердце в долине и горном склоне...

В эту пору глубокой зимы "древо жизни", которое к Христову празднику начинает светиться рождественской елкой, простирает свои корни и ветви глубоко в ночные подосновы нашего душевного бытия. Из смутных сфер сна выплывают "ночному посвященному" исполненные предчувствия образы, которые возвещают ему руническое шифро-смысло его судьбы, покоящейся еще в лоне будущего, если он, подобно Новалису, предчувствует в ночных регионах души более высокую жизнь.

Кто использует в целях внутреннего погружения эту дыхательную паузу, когда Земля задерживает дыхание, чтобы целиком покоиться в себе и в своей кристаллической основе пробудиться к собственному духу, тот собирает силу для грядущего года. Он как пилигрим ступает на путь к Древу жизни, которое несет плоды святые для каждого месяца, как это возвещает Апокалипсис. — "И по обоим берегам потока растет Древо жизни, несущее 12 раз плоды свои, дающее на каждый месяц плод свой; и листья дерева — для исцеления народов (Откровение Иоанна 22/5)

Этот путь мы попытаемся здесь описать. Он ведет нас в те душевные глубины, в которых произрастают целительные лекарства от болезней, коим подвержена душа в круговороте года. Насколько это важно, можно увидеть уже на первом месяце года! —

В темную пору года душа вступает в область зла, которая связана с пятью ночными знаками Зодиака — от Скорпиона до Рыб. И как указание и предостережение стоит праздник "Трех святых королей" 6 января по христианскому календарю, день Благовещения, который ранее праздновался как рождение Христова Духа в крещении на Иордане. О чем возвещает нам этот день?

Он указывает нам на рождение Я человечества на Земле, которое произошло во время крещения на Иордане, но также — на кризис и опасности, которые связаны с рождением каждого Я. Подобно тому как Христово Я после крещения на Иордане противостоит силам искушения, так "трем святым королям" противостоит не-святой в образе Ирода, который ищет завладеть божественным чадом, чтобы уничтожить его. Темные глубины властей зла поднимаются против светорождения духовного дитя.

Если мы достигли настроения благоговения, открывающего нам врата рожденья духовного света в пору глубокой зимы, то затем мы должны с помощью мужества и хладнокровия сохранить и укрепить достигнутое! После зимнего солнцеворота течение года совершает прыжок вместе с отважным Козерогом (22 декабря — 22 января), преодолевая все препятствия в темных теснинах скал и поднимаясь в свету. Его образ должен послужить нам образцом.

Некогда в древнем Риме в празднествах сатурналий с помощью шуток и юмора пытались преодолеть эти злые силы (отзвуком этого являются наши карнавалы), сегодня после рождения духовного света на Земле нужно мужественно выступать навстречу злу, преодолевая его мужеской силой Я. — Но как это сделать?

В принципе это наивное предприятие — преодолевать зло внешними средствами: в таком случае мы побеждаем людей, а не зло самое, ускользающее тогда от нашей силы, поскольку существо зла коренится в сверх- и подчувственном. Только на одном месте мы в состоянии преодолеть его: это арена нашей собственной души. Кто распознает зло в собственной душе, чтобы преодолеть его, тот должен мужество преобразовать в смирение (в немецком: *Mut* → *Demut*). Ибо тогда он овознает себя совиновным во всяком свершении человечества. Для этого нужна повышенная бодрость духа. Неслучайно средневековые розенкрейцеры изображали на своих гербах **з а й ц а** как символ внутренней настороженности. Подобно тому как заяц спит с открытыми глазами, так и духовный ученик должен

менно в удалении -- это противоречие, парадокс, делавший невозможным ясное познание жизни, ее сил и влияний.

Но также и человеческая жизнь имеет свои законы, также и в ней царит порядок, и мы познаем его, если станем на путь, позволяющий нам быть одновременно "вблизи и вдалеке". Мы должны обрести познания, позволяющие нам видеть со всей ясностью, как через отшлифованный кристалл, все то, что называют судьбой"...

Ганс Кюнкель

"Вотще неурезоненные духи

Стремятся к постижению чистых высей.

Кто желает великого, должен сдерживаться из последних сид;

Только в ограничении обнаруживается мастер,

И только закон может дать нам свободу.

Гёте

Февральская Добродетель:

МОЛЧАЛИВОСТЬ, ОСТОРОЖНОСТЬ, —
претворяются в медитативную силу

Если январь учит нас превращению внешнего мужества во внутреннюю покорность, смирение, которое как освободительная сила светит из темных глубин Козерога, так февраль в знаке Водолея ведет нас на ступень глубже в молчаливые глубины к основам человеческого существа. То эфирные силы роста начинают пробуждаться в природе и человеке. Они, правда, еще скрыты от внешнего взора снегом и льдом, но зато воспримлемы взором души.

В это время (с 22 января до 22 февраля) солнце уже набирает высоту. Дремлющие виной жизненные зародыши начинают шевелиться, — насколько позволяет погода, как, например, это показывает первый вестник весны — вербные сережки. Также и в душевных глубинах мы можем пережить пробуждение предчувствий. В христианском календаре знак Водолея — знак Крещения! Он указывает на инициацию Водолея, последним представителем которой был Иоанн Креститель. Посвящаемый столь глубоко погружался в воду, что на мгновение его эфирное тело отделялось от физического и благодаря этому он переживал все огромное значение поворота времен, когда "придлизилось Царствие Небесное". На символическом языке мистерий это называлось крещением Водолея, ибо при этом посвящении Духовное Солнце светило вниз из знака Водолея. Так что наименование Водолей происходит от способности человека приводить к сознанию свой эфирный праобраз.

Таким образом Водолей указывает на происхождение человеческого существа в его эфирно-духовном первообразе. Крестнику надлежало пережить в себе самом этот первообраз. Но что должно произойти, чтобы перспектива утраченного светлого райского мира (первобытия) могла претвориться в перспективу будущего человеческого облика? — Крещение водой должно уступить место крещению огнем духа! Другими словами: Образ безлично-эфирного человека первоначала бытия должен через противостоящий по зодиакальной оси огненный знак Льва воспринять в сердце солнечный импульс Я!

Стало быть в этом знаке мировое прошлое противопоставлено будущему мира. Алхимики указывают на эту тайну образом "красного льва", который Гёте отразил в своем "Фаусте" ("У городских ворот"):

..... меж адептов
Сидел он в черной кухне взаперти
И силился бальзам целительный найти,
Мешая разных множество рецептов.
Являлся красный лев и был он женихом,
И в теплой жидкости они его венчали
С прекрасной лилией и грели их огнем
И из сосуда их в сосуд перемещали.
И вслед — блиставшую лучами всех цветов
Царицу юную в стекле мы получали...

Красный лев должен быть укрощен в своей внешней чувственной природе-власти и принужден к тому, чтобы, погружаясь в глубины эфирного существа, пробудить в сердце импульс любви. При этом также совершается "алхимия", превращение существа человеческой души.

В Евангелии от Иоанна (свадьба в Кане галилейской) на это алхимическое таинство указывает образ превращения воды в вино, которое разливается в 6 сосудов. Это крещение внутреннего превращения полностью осуществится в VI культурном периоде, который будет стоять под знаком Водолея и который будет осуществлен славянской народностью. В этой VI культуре будет приведен к откровению христианизированный праобраз человека в свете Логоса в общности, основанной на братстве.

Как можем мы уже сегодня подготавливать эту культуру, веяние которой доносится с Востока. — Нарисуем себе образ Водолея несущего в своих кувшинах живительную воду. Подобно тому, как Козерог (косому в человеческом облике соответствуют колени и локти) освобождается от своеголия, когда мы молитвенно преклоняем колени, так уплотняется растекающаяся эфирная живая вода, когда мы с молчаливой стойкостью претерпеваем безнадежные жизненные ситуации, до степени прочного несущего основания. Это испытание воды, состоящее в стойкости сердца. Но кто дает нам компас для ориентирования в потоках вод? — То пробуждающаяся в сердце Христова сила, просветляющая темные подосновы нашего существа.

Тогда наполняется смыслом в нашей жизни образ "Христо-фора", носителя Христа, несущего также и тяжкую ношу через темный поток жизни. Теперь мы также понимаем, почему молчаливость, осмотрительность и осторожность суть добродетели именно этого месяца. Пусть сила вновь найденного Слова, ведущая нас через воды мира, распускается только из молчания, которое становится силой в медитативном покое. Немота рождает Мировое Слово, которое должно звучать из будущего человечества.

В дохристианские времена люди вопрошали Небо. Ныне сами Небеса ожидают от людей ответа. Два медитативных изречения Р. Штайнера помо-

гут нам взять правильное направление к этому водному испытанию внутреннего возрождения:

Ограниченное, пожертвуй себя безграничному !

Испытание Водолея может состояться лишь в том случае, если ограниченность нашего жизненного положения и наших интересов приносится в жертву и уносится дальше потоком жизни. Водолей является репрезентантом человечества, ведущим нас к настоящим человеческим целям. Однако, когда мы ему солнечно открываемся и погружаемся в его воды, нас подстерегает другая опасность: потерять себя. Поэтому другое слово из настроения Водолея предупреждает:

Ограничь себя, о Безграничное !

Кто желает решить это жизненное противоречие, должен ориентироваться по этой живой мудрости, проистекающей из слияния крещения водой и крещения огнем. Или, говоря алхимически: из сплавления серебра с золотом. Если красный лев дает нам энтузиазм для одушевленной преданности миру и деятельного участия, то за воодушевлением должно следовать отрезвление, — прежде чем мы приступим к деятельности. Иначе мы потеряем почву под ногами. Сердечный пламень должен быть остужен волей трезвого размышления, чтобы стать действенным в мировом становлении. Кто не обладает способностью воодушевления, тот столь же мало готов к этому, как и тот, кто теряет себя в своем воодушевлении. В укрепленной посредством молчания медитативной силе мы находим равновесие между радостной самообдачей и рассудительным покоем. — Этого требует испытание Водолея.

+ + + +

Тот, кто способен читать в большой книге душевных законов, — именно в книге собственной судьбы, тот понимает всю мастрескую судьбы. Он начинает прозревать всё доселе непонятное и темное; жизненные проблемы утрачивают для него свою остроту и горечь. Вместо этого он видит теплый блеск, участливый свет.

Роза — прасимвол жизни, где душа и природа объединены. Одна сфера укрывает другую, как один лепесток прячет другой. Душевные силы относятся друг к другу как планетарные сферы, т.е. пространства, очерчиваемые орбитами планет. Пространственное представление о душевных силах — это концентрические круги. Совсем вовне кружит Сатурн. Он несет и заключает четыре внутренних шара, как зеленый чашелистик окружает и несет четыре красных лепестка. В центре этих многообразных покровов скрывается тайна цветочного внутреннего, светлое сокровище, Солнце. Лепестки построены в четыре кольца, одно за другим. Юпитер охваты-

влет марсову орбиту, Марс - Венеру, Венера - Меркурий...

Г. Кюнкель

Лучшее средство хорошо начинать каждый день, - при пробуждении думать о том, нельзя ли сегодня доставить радость хотя бы одному человеку .

Ф. Ницше

Чистой, как тончайшее золото, белой, как драгоценный камень, совершенно прозрачной, как кристалл должна быть душа.

Ангел Силезский

Величайшей заслугой человека всегда пребудет то, что он старается как можно больше определять обстоятельства, не позволяя им влиять на себя сверх определенной меры.

Гёте

~~ЖИЗНЬ~~: В Е Л И К О Д У Ш И Е претворяется в
М Р Т : Л Ю Б О В Ъ

В это время (22 февраля - 22 марта) Солнце еще выше поднимается над точкой своего наиболее глубокого погружения: постепенно Свет одерживает полную победу над Тьмой. В природе легко заметить первые признаки пробуждающейся жизни; также и в душе пробуждаются истинные жизненные силы. Как бы ликующие голоса звучат в глубине предвешенного бытия, свет пронизывает все радостью и предчувствием.

И все же сквозь эти торжественные хоры можно услышать во внешнем и внутреннем некоторое предостережение. - Человек больше природы и попросту отдаваться ее чарам он не должен. В душе человеческой живет отражение великих ритмов становления природы, но его дух возносится в царство непреходящего, откуда он получает постоянно новые импульсы.

Двояким образом протекает наше странничество к древу жизни в хороводах природного становления этого времени года. С одной стороны, человек переживает в себе констелляцию Земли и Солнца как образ победоносной борьбы света с тьмой. Чувство преизбытка дарящих себя жизненных сил соответствует знаку Рыб, чьи рунические письмена мы призваны читать и понимать.

Среди образов Зодиака Рыбы и Рак единственные, кто живет в воде. Окружающая среда для водных животных играет другую роль, чем для наземных. Так и человек-Рыба имеет меньшую отграниченность в теле, он живет как бы изливаясь в водный элемент и не отличается особенной сдержанностью: у него "сердце в голове".

Этот импульс связан с сильным размножением рыб (в икре нерестящихся рыб около 5000 икринок) и указывает нам на предэкзистенциальное (т.е. то, что было перед рождением), теснящееся из подсознательного к свету сознания. Это эхо природного становления. И в царстве Рыб, как оно из морских глубин отрешится к светлой поверхности, отражается голод души к свету. - Это воля к рождению, воля из темных глубин к рождению, к свету.

В человеческом царстве, однако, если смотреть с духовной "колокольни", констелляция Рыб являет противоположный аспект. И здесь впервые исполняется наша задача.

Мы живем в эпоху Рыб. Астрономический переход весеннего равноденствия от Овна к Рыбам уже произошел на повороте времен. Рунические знаки Рыб были избраны первохристианами как знак Спасителя. - Но

не только потому, что греческие инициалы ("Сын Божий Иисус Христос Спаситель мира") *Ichtys* означают Рыбы. Но — главным образом потому, что в Жертве Христа исполнилось космическое осуществление небесного знака Рыб. Всюду, где божественная жизнь Логоса жертвуется в земное (от Крещения до омовения ног и Жертвы на Голгофе), осуществляется небесный шрифт внешне бедного звездами космического образа Рыб.

Отсюда, с этой духовной точки зрения, знак Рыб есть знак умирания. Смысл этого умирания раскрывается особенно в сцене окормления 5 тысяч (Иоанн, 6). Подобно тому, как в омовении ног облагораживается самое низайшее в человеке (ступни, которые возникают в человечестве благодаря действию созвездия Рыб, они и похожи на рыб), причем именно благодаря ступням человек сильно связывается с материей, так жертвует себя полнота сил Логоса (запечатленная в космическом образе несущей колосья Девы, созвездие Девы) в сцене окормления, когда небесные силы Логоса пронизывают темное царство подсознательных земных сил космической жизнью. С того момента человек может вступать в связь с тающими зло глубинными силами, чтобы в знаке Рыб высвободить силы Воскресения. Эта тайна лежит в основе нашей материалистической культуры. Кто проникнет к ней своим познанием, тому откроется ее глубокий смысл, как он выражен в "12 настроенных" Р.Штайнера (см.).

Утрата да будет твоим обретением!

В нашем рассмотрении мы начали с пышной растоятельной красоты возделющей и щедрой природы в знаке Рыб, когда она накануне весны стремится из предрожденного бытия к свету и затем останавливается в мистерии смерти. Это противоречие разрешается во взгляде на загадку человека, смысл которой исполняется лишь в шествии жизни от рождения к смерти. Подобно тому, как полнота становления природы буйно проступает во всем весной и венчается к осени образованием плодов и семян, так человеческое бытие исполняется смыслом лишь тогда, если полнота его доэкзистенциональных жизненных сил не расточается бесплодно, но формируется в земные способности, а это означает: **ВЕЛИКОДУШИЕ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЛЮБОВЬ.**

Этот путь, который возвещает нам каждый год страстная неделя, проходит через игольное ушко Я, где осуществляется великий алхимический процесс. В том и состоит смысл человеческой земной жизни. Пусть следующие слова послужат нам направляющим мотивом для нашей душевной жизни в это время года:

Как природные процессы преобразуются в человеке в духовные силы и дарят себя миру в любви, — этому учит нас знак Рыб после того, как в этом знаке Христос пожертвовал себя Земле. Это учит нас тайне Земли и вместе с тем определению человека в борьбе с силами сопротивления материи. Ибо вся полнота сил и великодушие, которые живут в природе и человеческой душе как духовное наследие, должны в Я претвориться в любовь. Это чудо "свадьбы в Кане Галилейской", когда безличная вода предрождения превращается в вино живой крови, пропущенной духом Я. Благодаря этому старая мудрость земной души, стоящая пред нами в образе матери Иисуса как Гея-София, становится христианизированной земной душой, которая под крестом воспринимает Я человечества своим сокровенным существом. Всюду, где овевающая Землю мудрость жизни углубляется в Я, там возникает ЛЮБОВЬ. И только эта ЛЮБОВЬ является истинно вечной, поскольку она вольна от симпатий и антипатий.

и з р е ч е н и я

"Ни что не тщетно в жизни. Ни одна слеза не пролита напрасно, ни один шаг не сделан даром,.. Сколько бы мы ни кружились среди заблуждений и промахов, все равно мы приближаемся к цели. Мы приобретаем новые душевные силы, позволяющие нам видеть, что наша судьба есть ставшая видимой полемика внутреннего с внешним.

/Кюнкель: Солнечный путь /

"Лично меня мало тревожит бедность или голодание... Меня мучает то, что в каждом человеке сидит нечто вроде убитого Моцарта! Лишь дух, обжигающий глину, может создать человека"

(А. де Сент-Экзюпери)

"Лишь тот, кто имеет благоговение перед духовным существом другого, может быть для него чем-то действительным"

(Альберт Швейцер)

"Люби не того, кто я есть, но — того, кем я могу стать"

(Христиан Морганштерн)

"Нужно каждый день, по крайней мере, услышать хорошую музыку, прочесть хорошее стихотворение, увидеть прекрасную картину и, если возможно, сказать несколько разумных слов"

Г ё т е

БЛАГОЧЕСТИЕ СТАНОВИТСЯ СИЛОЙ ЖЕРТВЕННОСТИ

Когда Солнце достигает Овна, завершается победа Света над Тьмой. В эту пору (с 22 марта по 22 апреля) всё вокруг насыщено ликованием стремящегося все выше света, который, все оживляя, отражается в пробуждении весны. Это настроение передано в сцене пасхальной прогулки в "Фаусте":

Умчались в море разбитые льдины;
 Живою улыбкой сияет весна;
 Весенней красою блистают долины;
 Седая зима ослабела: в теснины,
 в высокие горы уходит она.
 ... Повсюду живое стремление родится,
 Всё вырасти хочет, спешит расцветиться,
 И если поляна еще не цветет,
 То вместо цветов нарядился народ...
 Погреться на солнце—для всех наслаждение
 Они торжествуют Христа воскресенье —
 И сами как будто воскресли они:
 Прошли бесконечные зимние дни...

В эту пору "год души" согласуется с "годом природы" (в том смысле, что, например, осенью душевная жизнь идет в диаметрально противоположном природе направлении — Е.Х.). Душа чувствует себя возвращенной Свету и стремится претворить в свет все окружающие явления. В душе происходит то же оживление, пробуждение, цветение, что и в окружающей природе. Весна возвещает нам о духовном посланичестве, которое хотя и сродни свету, но должно быть увидено с более высокой точки зрения. Душа проникается настроением Мистерии Пасхи — Воскресения; для человеческой души с Овна начинается новый год. Из внешнего света человек черпает внутренние волевые импульсы для преодоления всякого затмения духовного.

Мистерия Пасхи ставит перед человеческой душой вопрос: Почему Христос проходит через смерть именно в это цветущее весеннее время? Нет ли более глубокой тайны в том, что распятие Спасителя про-

изошло 3 апреля 33 года, чем это можно усмотреть из внешней истории? Тому, кто всё преходящее рассматривает как подобие вечного, раскрывается тайна жизни и смерти, когда он глазами души видит во всем природном становлении рунические письмена Духа. Он проникает сквозь внешнюю вуаль природного обновления и цветения, чтобы увидеть в нем подобие "года души".

В свете пробуждающегося духа мы узнаем, что уже в миг рождения всякой жизни привита смерть и что в смерти пламенеет огненный шрифт высшей жизни. Это образует задний план смертной Мистерии Голгофы, разыгрывающейся на фоне пробуждающейся жизни весны. Все семена и плоды высшей жизни в душе станут духовными цветами, если нам удастся плоды жизни одухотворить в смерти.

Это тайна Земли Воскресения. Подобно всходящим травам и распускающимся растениям, внутренний плод души в прекрасных эфирных жизненных токах воскресает к духовному свету, если человек научится умирать во Христе. Из лучших наших мыслей возникает "как светносная Земля, в которой человеческая душа приближается к эфирному сиянию Воскресшего, как к садовнику, который дарует длительность душевным плодам. С этим переживанием мы проникаем через вуаль природы и приближаемся к переживанию Христа с той стороны порога смерти, в свете эфирного мира, как его переживают умершие."

Вовсе не следует ждать конца времен, когда Земля отпадет как труп. Земля Воскресения уже и сейчас присутствует как оплодотворенное семя, которое лежит в основе всякого природного становления. Благодаря чистым, медитативным мыслям, интенсивной эзотерической работе происходит пресуществление субстанции Земли, ее транссубстанционализация. В человеке это означает эфиризацию крови. Благодаря этому одухотворяется вся земная сущность. Так природное становление ведет нас, как образ внутренней душевной весны, к тайне Пасхи-Воскресения.

Знак Овна, духовная активность, открывает нам в этой связи важную перспективу. В этом знаке произошло вступление Христа в сферу земного действия. Овен родственен Солнцу, как это выражали древние в образе Золотого Руна, который обязывает к действительной помощи и ответственности. Однако с этим знаком связана и жертвенность. Праотец Авраам пожертвовал "овна" вместо сына своего Исаака. Многочисленные изображения этой сцены запечатлели глубокий смысл этой жертвы, еще известный великим мастерам средневековья. В этом образе, возникшем за 1900 лет до Р.Х. изображается жертва, которую также и мы, на второй лад, должны совершить спустя более 1900 лет после Р.Х.

По сей день индусы рисуют маленькое пятно в корне носа, указывая тем самым на "Овна", двухлепестковый цветок лотоса, орган познания Я. Это чакрам головы, откуда разворачивается орган чувства Я. Чтобы он мог возникнуть, Авраам за 1900 лет до Р.Х. должен был пожертвовать орган старого ясновидения и вместо своего развивать Я в мышлении. Лишь благодаря этому в том народе мог впоследствии воплотиться Агнец Божий как Овен и в человеческой любви привести к откровению божественное Я ЕСМЬ. Только таким путем в человечество могли влиться силы моральные как силы Я. Вместе с тем эти силы побуждают человека к прямохождению. Почти одновременно с этим происходит рождение греческой философии, пробуждение самостоятельного мышления, в свете которого только и возможно познать Христа.

Сегодня вновь должно произойти жертвоприношение Овна. После того, как 2000 лет человечество укрепляло в интеллектуальном мышлении силы Я и благодаря этому отключилось от высших миров, теперь должен раскрыться вновь двухлепестковый лотос и привести душу к духовному пробуждению. Умершие мысли, подобно бабочке во внешней природе, должны пробудиться навстречу свету и жизни. Это другая сторона Пасхи-воскресения: пробуждение в духе, которое может произойти только посредством инволюции направленной вовне активности заносчивого "Овна", вслед за чем порхающее по чувственной периферии мышление придет к покою и укрепится в духе.

Ляйтмотив для переживания апрельского настроения:

Подобно цветам, поднимающимся к солнцу и открывающимся навстречу свету, душа твоя устремляется благочестиво и растет духовному свету навстречу. Это возможно только благодаря тому, что ты приведешь к полному покою вовне стремящиеся силы душевные и преобразишь их в силу духа. И тогда ты подаренное тебе Природой Я претворишь в Чашу Грааля, в которую солнечно излучается высшее Я. А пробуждение к вечному твоему существу возможно для тебя только в часы углубления в себя и благочестия. Благочестие является вратами к высшему и созревает в силу жертвенности...

+

+

+

"Правильный путь ведет в сердце мира, — к Солнцу. Того пути рассудок не видит, а сердцу ведом он, ибо человеческое сердце ищет соединиться с сердцем мира и потому чувствует оно верное направление... Все в мире в целом движется по кругу и проделывает круги развития, напоминающие кольца древесного ствола. Это кольца роста, которому нет на Земле предела. И верная примета роста — внутренняя радость человека. Так что и радость должна быть бесконечной: все вновь возвращается к человеку новая юношеская пора его".

Кюнкель: "Солнечный путь".

" Я поднимаю сердце свое к Тебе
как истинную чашу Грааля,
которая утратила всю свою кровь
тоскуя по чистой твоей трапезе,
О ХРИСТОС!

О наполни ее вновь до краев
крови Твоей розовым жаром,
чтобы нес я его всегда
через ночи и дни Земли:
ТЫ ЕСИ !

Христиан Морвинштерн

"Только испытанная в жизненных кривисах дружба является настоящей овязью людей в эпоху души сознательной".

Р. Эрдман

ДИТМОТИВ ДЛЯ МЕСЯЦА МАЯ-

" УРАВНОВЕШЕННОСТЬ СТАНОВИТСЯ ПРОГРЕССОМ"

Полнота становления космических жизненных сил оплодотворяет Землю, когда Солнце в знаке Тельца с 22 апреля по 22 мая свеличайшей интенсивностью разворачивает свои животворящие силы. Властно высвобождается Солнце из глубинных сил Земли и поднимается все выше в небесные просторы. Теперь Земля становится зеркалом воздействий космического света, сочетаясь с космической жизнью своим растительным царством, цветочным ковром, птичьим говором, стрекотанием насекомых. Также и человек охвачен плодоносными жизненными силами и вовлечен в эту игру Земли и Солнца, восхищающую его в небесные выси.

В солнечном зеркале Земли зачарованы многообразные образы космической небесной жизни на зеленом ковре растений. С наибольшей наглядностью образ роскошных, фонтанирующих жизненных сил выступает из зрелища стад коров, полностью преданных своему пищеварению на сочных весенних лугах. Этот образ навеивает чудесный покой. Почти с благочестием жующая корова предается своему процессу пищеварения, в котором она теряет себя, как в глухом жизненном сне. Благодаря этому торжествуют бессознательные жизненные силы, разгоняющие кровь вплоть до головы. Сами движения коровы показывают, что это животное целиком предано процессу обмена веществ.

Таким образом, корова может послужить для нас земным отображением тех космических жизненных процессов, которые Солнце в знаке Тельца посылает Земле. Также и человек в это время рискует подпасть преизбытку космических жизненных сил. Настоящий тип Тельца среди людей обнаруживает эту склонность вплоть до конституции воли. Он охотно поднимает как можно больше "на свои рога", чтобы неутомимо выполнять поставленные задачи, причем он больше доверяет своей неисчерпаемой жизненной силе, чем мышлению. Сопротивления являются для "человека-Тельца" только благоприятным поводом для укрепления созвония своей жизненной силы. — Ибо в нем тоже система обмена веществ главенствует над деятельностью нервной системы.

В своем космическом аспекте небесный образ Тельца открывает нам прозрение в панораму становления человечества. Через этот знак мы можем смотреть на Первоначало Земли, когда "Слово стало плотью".

В ту пору Земля стояла в небесном знаке Тельца. Воспоминание об этом процессе живет в мифологиях разных народов, в особенности в египетских мистериях, почитавших "Изиду с коровьими рогами". На это указывает также санскритское слово, которое родственно немецкому *Kuh* и которое означает одновременно Землю и луч света. Тем самым указывается на родственность рога с лучем света. Микельанджело изобразил своего Моисея рогами. Моисей был египетским посвященным, запечатлевшим первотайну Земли в знаке Слова Тельце в своей истории творения (Генезис).

Так что Телец является знаком мирового Слова и одновременно знаком света, который посылает Земле мудрость и силу!

Что могут нам сказать эти рунические образы прошедшего Земли? Они учат нас, что небесные знаки, в которые вступает Солнце с началом весны, одаряют нас дарами прошлого человечества. Это "семь небесных хлебов" (от Овна до Весов), которые еще и сегодня посылают нам силы космического света и космической жизни, которые питают наше бытие. С благодарностью должен принимать человек это "космическое питание", чтобы возмечь силу для времени "пяти ночных хлебов" темного зимнего периода. Ибо эта пища из Рыб потребует затем всей его душевной силы. Она имеет значение для настоящего и будущего, когда глубинные силы Земли будут христианизованы.

С этой точки зрения следует отметить, что выполнение этой задачи возложено преимущественно на страны умеренного климата, т.е. главным образом - европейские. Тропические и субтропические страны находятся еще под определяющим влиянием космических солнечных даров прошлого, поскольку Земля в этой части менее всего христианизована.

Привести в гармонию верхнее и нижнее, - это великая задача человечества. Человек должен отдаться космическим силам света и жизни, чтобы оплодотворить силы своей фантазии и творчества и уплотнить их во внутреннее солнечное золото. Ибо всякая жизненная сила должна претворяться в жизненный свет и мудрость. В этой уравниваемости лежит внутренний прогресс нашего земного стремления. Резюмируем, что может нам дать в смысле жизненной мудрости эта пора года:

Созерцай пышный рост сияющих в весеннем свете цветов, лугов, полей и лесов! Они открываются солнечному свету, который в знаке Тельца одаряет их космической милостью. Также и в тебе властно шевелятся жизненные и волевые силы, стремящиеся к новым целям и

задачам. Если ты хочешь сохранить себя в этих волнующихся жизненных импульсах, упражняй в колеблющихся душевных переживаниях внутреннее равновесие между полнотой теснящихся жизненных сил и осмотрительной познавательной способностью твоей главы. Уплотняй внешнюю полноту даров космической жизни во внутренние ценности насыщенной светом жизненной мудрости. И тогда ты преобразуешь небесного Тельца, из которого в Первоначале прозвучало Слово, в жизненное Слово в тебе, которое стало плотью, чтобы всё более становиться в тебе светом! Кто с самоотверженной преданностью воспримет в себя свет весны, кто предчувствует в свете жертву высоких творческих сущностей, чье действие и существо составляет любовь, тот переживет некоторый мир, который солнечно несет все земное бытие, чтобы его жертва в свете отобразилась в твоём сердце, как это выразил Христиан Моргенштерн:

Свет есть любовь... Тканье Солнца
Сияние любви из мира
Тех творческих сущностей,
Которые с неслыханных времен
Держали нас у своего сердца...

+ + +

" Так с каждым первым живым движением чувства открывается человеку новый мир. Настает новое утро, восходит новое Солнце, заливая розовым светом кажущуюся безжизненной в сумерках Землю. В свете все кажется новорожденным, — сам человек и столь хорошо известный ему окружающий мир... Чувство, которое тогда оживает, совсем особенное. Это излучающееся, всеохватывающее чувство. Ему тесно в рамках собственного Я. Оно ищет Ты. Это чувство есть чувство для обмена между двумя внутренними мирами. Одинокий человек глух для чувствования. Чувство есть обмен, прилив и отлив сил, взаимосвязь. Поэтому начинает говорить красота творения. Мы начинаем воспринимать голоса, для коих доселе оставались глухи. Есть тысячи языков, на которых блеск творения хочет нам рассказать о себе. И мы не располагаем абсолютным слухом, чтобы внимать им до конца. Но мы и сами становимся прекрасными, если в нас пробудилось чувство для чужой красоты".

Ганс Кюнкель "Солнечный путь".

"Христос есть жизненный принцип. Что это означает?— Это принцип, устанавливающий равновесие между ариманическими и люциферическими силами. Ибо там, где эти силы выступают не в равновесии, они разрушают всякую жизнь. Посему принцип уравниваемости есть принцип жизни".—

Герман Пихт.

"Истинная свобода возможна лишь во Христе. Люцифер есть преподноситель свободы, Христос — исполнитель ее.

Р. Эрдман

"Что может произойти с человеком, чье внутреннее пребывает в равновесии? Кто может нанести оскорбление или возмутить того, кто покоится в великом? Какие удары судьбы могут потрясти сознание, преданное вечности?"

Гмелин

"О волны сердца!
Вы не вздымались бы ввысь
чудно-прозрачною пеной
и не становились духом,
если б на вашем пути
не стал глухою твердыней
старый утес судьбы."

Ф. Гёльдерлин

ДЛЯ ТМОТИВ месяца И Ю Н Я :

Выдержка (выносливость, настойчивость) претворяется в ВЕРНОСТЬ

Подобно тому, как полуденная высота в человеческой жизни достигается в середине ее, когда человек сильнее всего срастается с внешним миром, так и Солнце в знаке Близнецов (22 мая - 22 июня) взлетает к полуденной высоте своей и, покоясь в блаженстве ослепительно ясных высей, незаметно подготавливается к своему обращению. Это великая "полуденная дыхательная пауза", редкостно праздничный час, который Ф. Ницше ощущал как апогей жизни и трагизма одновременно:

О, жизни полдень! Праздничное время!

О, летние сады!

Тревожно счастье в нетерпеливом оглядывании и ожидании:

Друзей я жду, жду днем и ночью.

Где вы, друзья? Пора, пора, придите...

О, юности томленье, как легко обманываешься ты!

Они ушли, состарившись, кого считал я

Родными мне по превращениям:

Лишь те моя родня, кто не старея

Способны превращаться, как и я...

Томленья сладкий зов невольно замирает:

Содеял чудо то друг в верный час,

Друг полдня, - о не вопрошай, кто это, -

Чтоб полдень наступил, нужна двоица на место одного...

Пришел друг Заратустра, гость гостей!

Теперь пускай смеется мир, пал страшный занавес,

Идет свадьба Света и Тьмы...

х х х

Необычным блеском осенены голубые вершины гор, светящиеся в ватном зареве. Как замороженные стоишь мы в летних садах, откуда доносится неумолкающих смех детворы. Не есть ли вся жизнь только эта чарующая игра бабочек и цветов? Как легко потеряться в этом восхитительном сиянии и волшебном кружении!

Настоящий тип Близнецов живет еще в лоне Богов. Он живет больше во внешнем своем окружении, чем в себе, поскольку он еще не обо-

собился от мира. Благодаря этому он сохраняет детскость вплоть до позднего возраста. Он подобен счастливо играющему дитяти, играючи забавляющемуся с окружающим миром. Именно поэтому он и не может осуществить скрыто присутствующие в нем задатки. — Ибо побаивается он процесса индивидуализации, который всегда остается процессом умирания. Между тем ему хотелось бы всегда оставаться в райских кущах детства. —

Смотри, уже заходит Солнце за горами!

Знобящее дыхание вечера овеивает нас и заставляет вздрагивать от непонятного страха. Как так получается, что рекордное число самоубийств выпадает как раз на июнь, самую роскошную и светлую пору, а не на мрачные и темные месяцы поздней осени и зимы? — Загадка эта откроется нам, если мы среди этой дивной праздничной игры света и тепла обратимся к нам самим. И тут мы заметим внезапно, что среди этого летнего блеска мы стоим в полном одиночестве. Мы чувствуем на себе чей-то серьезный, остерегаящий и указующий взгляд.

"Нужна двоица на место одного..."

Внезапно перед нашим душевным взором обнажается двойственность нашей души.

Это переживание У Р И Е Л Я, это встреча с веющим в высях Духом, устремляющим на Землю остерегаящие взоры и направляющим и классифицирующим души. Под его взглядом открывается нам собственная близнецовая природа, неочищенное и двойственное нашего существа:

Да уплотнятся вещества,

Да исправятся ошибки,

Да очистятся сердца !

Это доносится до нас из имажинации Уриеля в тех точных выражениях, в которых Р. Штайнер характеризовал эту имажинацию. Так образуется серьезный фон летнего переживания. Человек рискует потерять себя в люциферической игре элементов, если он не возжигает в себе живого духа и остается зачарованным в тенетах природного бытия. Подобно тому, как в полуденный час нашей жизни душа наша оказывается в одиночестве, несмотря на то, что она интенсивнейшим образом срastaется с чувственным миром, так же открывается нам собственная немощь и покинутость в опьянении полетом в летних высях, если мы не найдем нашего Я в "Мировом Я". И именно эта утрата Я создает кризис, побуждающий многих людей к самоубийству.

Но здесь космический аспект Близнецов должен стать для нас не-
бесным окном, из которого открывается широкая панорама мирового
прошлого и будущего. В знаке "Небесных Близнецов", который рань-
ше обозначали как "священную гору небес" в историческом становле-
нии человечества свершился "мировой полуденный час, когда за 6
тыс. лет до Рождества Христова великий Заратустра основал древне-
персидскую цивилизацию, которая открывает дуализм света и тьмы в от-
ражении земной пары близнецов - Люцифера и Аримана.

Эта констелляция мирового полуденного часа повторится как "ве-
ликий суд" спустя 6 тыс. лет после поворота времен, как "великий
полдень Заратустры", как указывал Р.Штайнер в новогоднем 1915 г.
докладе в Дорнахе. Чтобы дорасти до того кризиса человечества,
начальную стадию коего мы переживаем уже ныне, необходимо крепко
закалять волю в Я, лелеять в себе бодрствование и железное настро-
ение, сохраняя верность тому духу, которого молитвенно чтит вели-
кий Заратустра, выразивший это в солнечном мантре Авесты:

Могущественное, царственное обетование несущий
Солнечную эфирную ауру, сотворенную Богом, }
Почитаем мы в молитве,
Она перейдет на победоноснейшего из (т.е.-Аура)
Спасителей
И других, Его Апостолов,
Которые мир продвигают вперед,
Которые преодолевают старость и смерть,
Тление и разложение,
Которые помогают (идти) к вечной жизни, к свободной воле,
Если мертвые воскреснут,
Если живой преодолитель смерти придет
И влеку подвинет мир вперед.

Ляйтмотив Близнецов указывает нам, стало быть, на верность духу, ко-
торую мы должны хранить в себе и в мировом становлении, если мы
правильным образом сохраняем космические силы детства:

Если желаешь сохранить в себе до старости неувыдающими силы
детства, то должен ты хранить верность твоему правоброзу человече-
ства. Также и здесь действует слово Ницше: "Лишь тот, кто изменя-
ется, останется мне роднею". Ибо только тот, кто, как Парсифаль,
бодро шагает через все превратности и сумятицы мира "насквозь" и
каждый раз заново "в преддверии дня" ("Voz Tage") выковывает

меч Грааля в источнике духа, способен сохранять ту сознательную наивность и открытую детскость, которые как образ вечной юности лучатся нам навстречу из существа Новалиса. Поскольку в современной эпоху "небесные Близнецы" все больше становятся земной близнецовой парой Люцифер-Аримаан, человек подвергается опасности душевного распада, если он не будет сознательно воссоздавать из Духа единство существа своего. Только неустанное стремление к источнику нашего человеческого образа поможет нам преодолеть эту душевную раздвоенность и на более высокой ступени вернуть нам утраченную невинность нашего космического детства. Вот мудрость Близнецов, которую нам возвещает Дух лета У Р. И. Е. Л. Ъ.

х х х

"Средина жизни застаёт человека во втором отчаянии его жизненного пути... Он чувствует, что еще не пришел к концу, что жизнь еще долго будет продолжаться. Это важное, серьезное познание. Мир хочет еще раз помолодеть для человека. Человек должен еще нечто найти в мире. Это наполняет его смирением. Среди отчаяния подвигается он на одно праздничное место. Нечто от великого дыхания целого овеивает его. Мгновение он стоит неподвижно и оглядывается вокруг. Его отчаяние начинает слабеть, уже явственно слышен голос новой надежды. Поэтому середина жизни означает для нас самоуглубление, самосознание... Именно с этого момента, не раньше начинается великий путь. Это можно найти в легендах и мифах. Заратустра начал свою просветительную деятельность в 30 лет, Иисус начал проповедывать, достигнув 30 лет..."

Г. Кюнкель

"Совершенно собственная любовь и детскость наряду с ясным рассудком и спокойным чувством принадлежат к изучению природы. — С природой пребываешь в столь же непостижимо различных отношениях, как и с человеком, и подобно тому, как ребенку открывается она по детски и ласкается нежно к детскому сердцу, так Богу она является божественной и согласуется с его высоким духом"

Новалис

"Я, как вы знаете, убежден в истинности идеи перевоплощения... Время не господин мне более. Я более не раб своих часов. Открытие реинкарнации поселило во мне мир"

Генри Форд

Полнота сил и щегольский блеск лета с его пестрыми садами и цветущими лугами, воспетыми столь многочисленными поэтами, лежат, как сон, над Землей, укрытой мантией тепла и преданной Солнечной матери, чтобы самому стать некогда Солнцем. Время летнего солнцеворота наступило; огнем сияют небо и горные вершины. Пламенным жаром вожделяют также и души к бездвижной тишине открытых далей звездного неба.

Кто из современных солнцепоклонников знает, что Иоаннов огонь относится к летним праздникам старых мистерий?— Поскольку в те времена человеческое Я еще не было втянуто в человеческую телесность, пытались с помощью опьянения, танцев и хороводов именно в это летнее время иметь само-переживание, приходя в экстатические состояния, когда вспыхивало ткущее еще в небесных высях Я:

"Потеряй себя, чтобы найти себя!"

Также и сегодня из небесных высей звучит нам навстречу это слово. Но как мы можем потерять себя, после того, как в нас обитает Я, чтобы найти себя в мировом Я?

— Мы можем это, если пожертвуем наше интеллектуальное познание мировому духу!— Ибо в старых мистериях лета праздновали также и это: жертвование интеллекта. Как отрекающиеся чувствовали себя жрецы, когда летом они приносили в жертву Богам свое знание, чтобы снова стать детьми и слиться с мировой основой. Благодаря этому крепла воля в душевных глубинах, когда человек вступал в союз с мировым духом.

Это тайна летних мистерий: Преобразование головного интеллектуального познания в несущую тепло волевою субстанцию! Как последний отзвук этого праздника звучит слово Крестителя, который в христианском календаре связан с днем Иоанна (24 июня): "Он должен расти, а я — уменьшаться!" (от Иоанна, 3/30). В этом слове живет человеческое выражение космического процесса, который должен исполниться на Повороте времен. Это мистерия нисхожде-

ния Солнца, которая возобновляется каждый год в природном становлении в круговороте года с 22 июня по 22 июля под поворотным знаком Р а к а.

Хотя во внешней природе едва ли можно заметить изменение, поскольку Солнце еще покоится в небесных высях, как золотой шар, оно уже начинает медленно клониться к земному тяготению и земной темноте. Оно начинает "лягаться раком" и отрицает свою собственную солнечную природу. Также и здесь можно говорить о жертве, поскольку иначе оно должно было бы оставить Землю в люциферическом опьянении.

С точки зрения человеческой жизни этот поворот Рака наступает в середине жизни, когда незаметно начинается нисходящее развитие с таянием физических сил. Подобно тому как рак, оснащенный удивительной аппаратурой из клещей, панциря, усов, глаз и ног, постоянно ищет тыльного укрытия и исчезает в норе при малейшей опасности, так стареющий человек окружает себя прочным панцирем от всевозможных неудобных жизненных проблем, угрожающих его экзистенции. Он становится настоящим "раком", строящим свою жизнь с расчетом избежать всех опасностей. И все-таки он считается только с внешней экзистенцией как единственно реальной жизненной проблемой! Надо заметить, что это позиция современного материализма, так что не случайно знак Рака среди 12 мировоззрений представляет материализм.

Это окутывание панцирем стерильных привычек поджаривает нас как опасность также в летнюю пору. Кто имел случай пожить в тропических и субтропических областях, тот из собственного опыта знает, какой бездуховной и материалистической становится жизнь под влиянием внешнего солнечного света. Хотя в свете нас благословляет живительный мировой дух, наше сознание оглушается и парализуется избытком космических сил. Оно коченеет и косеенеет в оболочке тривиальных и материальных склонностей, уподобляющих человека раку. — Достаточно только взглянуть на публику наших водных курортов!

духовную

Только если Рак открывает свою тайну, он может одарить нас своей мудростью. Эта тайна состоит в преображении, благодаря которому мы подвергаем себя особенному испытанию. Кто правильно читает рунические знаки, тот понимает это испытание судьбы, посредством которого давно прошедшее приходит к своему завершению,

как это имеет место в спирали. Безжалостно этот сужающийся бег спирали темной приводит к концу, из которого нельзя выскользнуть. Ибо разворачивание спирали отделано как бы пропастью от свернутого витка ее. Как преодолеть эту пропасть?— Только мужественным прыжком через ничто! Этот исконный мотив всплывает всякий раз, когда давно прошедшее приходит к концу и возникает нечто новое, которое можно достигнуть лишь новыми душевными силами.

Также и сегодня стоит перед нами этот поворот в свершении времени. Несущий в себе семена смерти поток прошлого материалистического образования времени, покрывающийся панцирем, может быть преодолен только прыжком, поскольку из него нельзя ничего почерпнуть для будущего. Будущее можно достичь только совершенно новыми душевными силами, освещенными светом духовного познания.

Летняя пора особенно хороша для того, чтобы лелеять в нас подобные новые семена мыслей, преобразая их в имажинативные картины, благодаря чему мы ближе подходим к процессам метаморфоза в природе. Мыслить в образах значит в предчувствии следовать космическим преобразовательным процессам природного становления, поскольку она сама, мать мира, соткана из космических образов. Благодаря этому мы образуем в нашей душе то, что теперь подготавливается в природе.— Образование плодов инволюции, чтобы семена лета пронести через зиму.

Направляющий мотив:

Восприми в свою душу в самоотверженной преданности богатый образный язык внешней природы и попытайся с их помощью разгадать мировые картины космического свершения. Благодаря этому ты вступишь на путь алхимического преобразования, который ведет к катарсису. Ибо катарсис состоит собственно в том, что мы жертвуем на алтарь мирового духа свое гордое мышление, коченеющее в современном интеллектуализме, и тем самым преобразуем его в согревающие волевые силы и имажинативные мировые образы. Благодаря этому мы выполняем задачу нашей эпохи, требующей от нас этой жертвы. Одновременно мы совершаем внутреннее очищение нашего душевного существа, которое только в разбиении крепких панцирных оболочек интеллектуализма может пережить воскресение в царстве творческих мировых мыслей!

Ляйтмотив для месяца августа:
СОСТРАДАНИЕ СТАНОВИТСЯ СВОБОДОЙ

Л Е В

Нежное, внутреннее свершение, возвещающее о себе в эту пору года, ускользает от внешнего восприятия, чтобы предложить себя иному органу чувств — слуху. Мало кто обращает внимания на то, как песнопения птиц, неумолчно оглашавшие воздух с момента весны, когда душа Земли устремилась в выдохе в Космос, начинают постепенно стихать после летнего солнцеворота. Нотой прощания изливается в души эта дрящящая пауза в птичьих хорах.

Высшего пункта выдоха достигла уже душа Земли и вот, сочтавшись с мировым Духом в космических летних высях, в начавшемся процессе вдоха она связуется вновь с дольным миром. Неспешные сборы и хлопоты перелетных птиц могут служить как бы барометром наступившего положения.

Хотя Солнце в знаке ЛЬВА от 22 июля до 22 августа еще высоко стоит на небе, содействуя созреванию плодов и хлебов, оно все же каждый день все быстрее клонится в земные глубины. Оно еще опалляет Землю немилосердным жаром, устремляясь вниз, подобно льву с огненной гривой, чтобы "выварить" жизненные силы вплоть до созревания плодов и семян; и все-таки... в созревающих плодах исчезает и львиная его (Солнца) сила. В сытом знойном пекле глухо дрожат покоящееся нивы и уголья.

Солнце ЛЬВА имеет в себе нечто от величественной силы царя зверей. Разве сытый лев не является достойным символом уравновешенности в сознании собственной крепости и силы? Также и "человек-лев" ищет испытать избыток своих сил в напряженных жизненных ситуациях. Он — прирожденный властитель. Хотя он целиком предан внешнему миру и поэтому склоняется к внешнему откровению, он несет в своей царственной позиции благородство подлинной человечности в себе, что позволяет ему интенсивно сочетаться с земным миром.

Тайна неутомимой силы льва — во внутреннем овладении ритмом дыхания. Из него черпает он все новые силы. Так внешнее напряжение выравнивается в гармонии дыхательной системы.

Это царственной силой внутреннего господства человек должен овладеть в свободе. И все же он как "прекрасный чужестранец как царь земной природы" возвышается высоко над животным ми-

ром, как говорил Новалис в его гимнах. Здесь лежит его царственная сила — ключ и путь к его человечности.

Как мы уже указывали относительно знака Водолея, здесь идет речь о сочетании огня и воды, благодаря чему достигается внутренняя гармония. Также и здесь львиная сила сердца должна сочетаться с осмотрительностью и рассудительностью головы, дабы в человеке установилось то равновесие, которое связывает и облагораживает львиную природу. Тогда направленная вовне огненная сила Я проходит крещение в знаке Водолея, духовном преображении человека. Так путем сединения душевных движений с трезвой мудростью головы родится в нас настоящий человек. — Лишь тогда Я развернет свою высшую силу, царственную силу преодоления, причем происходит превращение крови. Это возрождение человека произошло прораобразно при этой звездной констелляции в христианско-иоанновском посвящении, как оно разыгралось в скалах Вифании как "крещение огнем" (Ев. от Иоанна). Кто таким образом углубится в тайну превращения человеческой природы, тот придет к пониманию того, почему гордая, самодовлеющая львиная сила должна быть претворена в свою противоположность — в силу сострадания. Лишь таким образом может человек сбросить с себя пелены природы, когда он свое господство превращает в мужество служения, вырастая за свои пределы и ступая на путь свободы. Если мы остаемся в пеленах природы, мы несвободны, даже если располагаем при этом величайшими дарами. Также и процесс дыхания не может более служить нашему освобождению, как это имело место еще в эпоху индийской Йоги.

От власти той, что надо всем довлеет,
Свободен тот, кто сам себя преодолеет !

И в этом преодолении мы становимся мудрыми. Так становимся мы на путь к Граалю, подобно "умудренному состраданием" Парсифалю и через познание приближаемся к свободе... Вот чему учит нас связанная львиная мудрость этой поры года:

Взгляни на пронизанную солнечным светом виноградную лозу, сок которой одухотворен до степени эфирного солнечного света! Это символ процесса очищения и брожения Я. Он показывает тебе, как инстинктуальные силы могут преобразиться, если они, очистившись в горьких кризисах жизни, расцветают зрелой мудростью. Твое Я несет в себе царственную силу, благодаря которой ты мо-

хешь преодолеть в себе низменное и преобразить его в высшее. Без инстинктов ты не был бы полным человеком. Но ты должен очистить их и укротить в плавильне твоей царственной силы Я. Тогда они принесут тебе прекраснейшие плоды, которые осенью жизни созревают в живую мудрость. Быть человеком означает: Царственную силу Я преобразовать силу ответственности за все человеческое!

+ + +

"Фаустовский путь есть путь каждого человека. На первой ступени познания мы орудуем средствами рассудка и эксперимента и в конечном счете терпим поражение и впадаем в отчаяние. Но надежда все-таки возвращает нас к жизни, когда пробуждается другая сила-чувство, любовь. И мы молодеем. Ни что, помимо любви, не приближает нас к сердцу мира... Пока в человеке бьется сердце, оно никогда не успокоится ввиду материи"

Г.Кюнкель

"Наиболее сострадательный человек- это лучший человек, ближе всего находящийся ко всем социальным добродетелям, ко всякого рода великодушию. Кто делает нас сострадательнее, тот стало быть, делает нас лучше и добродетельнее"

Лессинг

Ляйтмотив для месяца

СЕНТЯБРЯ:

ВЕЖЛИВОСТЬ, УЧТИВОСТЬ становятся
СЕРДЕЧНЫМ ТАКТОМ

Д Е В А

Среди лета неожиданно наступает осень. За опьянением полета в летних высотах неба последовало отрезвление, и мы стоим разочарованные с пустыми руками. Но действительно ли — с пустыми? Нет, это только так кажется. Теперь настало время появления на небе рассудительной ДЕВЫ (с 22 августа до 22 сентября), котсрая в своем голубом плаще лелеет семена, собранные нами на эфирных нивах лета. Подобно тому, как за великим полднем человеческой жизни быстро наступает спад, так за убывающим летом нашей жизни следует длительная осень погружения в себя и рассудительности. На этом повороте жизни знак Девы указывает нам направление нашего стремления.

Небесный знак Девы издревле означал в Мистериях носительницу "хлеба жизни" (космического жизненного эфира), как это исполнилось в "чудесном насыщении" на Повороте времен и в "Тайной вечере". Если космический провиант должен послужить для питания Я, то для этого необходима связь с глубинными силами — с противостоящим по зодиакальной оси знаку РЫБ. Лишь тогда это может послужить для питания Я, как об этом возвещает Ев. от Иоанна: "Я есмь хлеб жизни!"

Нашей культуре предстоит разрешить вопрос: Каким образом сознательно воспринять и усвоить в Я жизненную пищу, воспринятую некогда бессознательно?

Взгляд Девы обращен вовнутрь. Она отгораживается от внешнего строгим телодвижением. В своем плаще она прячет драгоценность. Она кажется скрывающей нечто сверхземное, будоражащее наше воледеление. Мы можем к ней приблизиться и ощутить материнское ее внимание, но вскоре закрывается для нас ее царство и мы оказываемся разочарованными и одинокими.

Это строгое охранение внутреннего, эта строгая правильность и принцип порядка, простершиеся, подобно покрывалу, над угомонившейся в трезвости природой, — вот знамение Девы. Человек-Дева является ррезентантом старого жизненного порядка, господствовавшего в Космосе мудро, но без любви.

Чтобы хлеб жизни мог расцвести в Я, нужно ему стать силой охранения и ограничения активности воли, ломающей все стены, благодаря чему Я освобождается от традиционных облачений и ступает на самостоятельный путь. Добродетелью, которая в конвенциональном смысле упорядочивает и регулирует человеческие отношения, является вежливость, учтивость. Уже самое слово "веж-ливость", "учти-вость", "при-личие", по немецки: "придворные манеры", указывает на упорядочивающий принцип, предлагаемый человеку извне. Придворные обычаи, приличия в Средние века принадлежали к основам всякого образования. Ныне вежливость стала добродетелью, ставшей редкостью и часто даже преодолеваемой. И все-таки жизнь противится вырождению этой добродетели. Ее можно пережить в это время года, — упражняясь в учтивости и любезности. Природа дает нам образец в строгом своем облике и упорядочивающей ясности. Осторожно и задумчиво шагает по живью крестьянин и проверяет зерно в амбарах. Богатство заготовленного хлеба, забота о будущем требуют расчета. И слишком легко в настроение благодарности за богатую латву примешивается жадность и корысть, — в особенности в наше время, когда тотально распространился принцип полезности. Благодаря тому человек грубеет. Чем обеспеченнее его экзистенция, тем своекорыстнее он становится. Брутальность в хозяйственной жизни общеизвестна. Осень, наполняющая амбары, даем вместе с тем проснуться низменным инстинктам, если собственная польза не будет через благодарность претворена в сердечный такт.

Это современный человек может пережить также и в городах. Кто проводит летние каникулы за сбором чувственных впечатлений, запечатлевая в домашних кинофильмах пережитые мгновения, тот испытает внезапное чувство пустоты. — Он позабыл переработать воспринятые впечатления в собственной душе! Благодаря этому он приходит к открытию, что преданность природе огрубляет и опустошает человека, если он этой преданности внешнему миру не противопоставит внутреннюю работу. Как часто можно это наблюдать и в человеческом общении! Сколько душевной субстанции расточается бестолку в непринужденном само-изживании, а также в бесформенных разговорах! Здесь должна царить гигиена души, которая рассматривает значение маятника как внутренний душевный закон. Как за каждым выдохом следует вдох, так и за каждой самоотдачей внешнему миру должно следовать внутреннее самоуглубление. Ибо только то, что мы усваиваем из воспринятого, становится нашим достоянием. Другое же то-

лько отягощает нас и рассеивает.

Сколько празднопатающихся оббежали и повидали весь мир и еще в придачу одну деревню, но воротились домой еще беднее, чем были до своих путешествий! Еще никогда в истории не был человек подвержен столь огромному количеству впечатлений, но никогда еще не был человек так душевно опустошен; как сегодня. И как раз эта пустота, обусловленная переработанными впечатлениями, пробуждает страсть к новым чувственным восприятиям. Отсюда страсть к иллюстрированным журналам, кино и телевидению.

И все же: Чем больше человек с жадностью торопится от одного впечатления к другому, чтобы наполнить свою душу, тем больше опустошается его существо. Он уподобляется знаменитому Танталу, тянущему руки к золотым плодам, которые тотчас поднимаются выше, едва он намеревается схватить их. — Почему? Потому что человеческое Я отстранено от участия. Только воспринятое и переработанное бодрствующим Я может послужить дорожным провиантом (в духовном развитии), тогда как все впечатления, поспешно схваченные на периферии чувств, только калейдоскопически рассеивают и удручают душу.

Тот, кто правильно оценивает гипертрофию чувственных впечатлений, массивно осаждающих современного человека, понимает также истинную причину не только преступлений (особенно в среде молодежи), но и источник хворости и неустойчивости всей нашей культуры, утратившей внутренние формообразующие силы, облагораживающее человека прошлого.

Эти формообразующие силы не могут быть даны только извне. Они сегодня должны родиться из внутреннего. Они должны развиваться в общении с ближними. Кто эту способность упражняет, тот овладевает верным сердечным тактом, благодаря которому пробуждается в нас внутренний орган, позволяющий познать других людей и окружающий мир. Таким образом из конвенциональной учтивости возникает сердечный такт как способность, обоснованная в Я, столь нужная нашей эпохе, если она не желает кануть во внешней рутине и brutality.

Как направляющий мотив для нашей жизненной позиции может послужить следующее прозрение:

Когда несущая колосья ДЕВА, выплывающая на голубой небосвод в золотых лучах осеннего солнца, дает тебе дорожный провиант, ты должен воспринять этот хлеб жизни в сокровищницу твоего Я. Ты сможешь сделать это только в том случае, если ты не только чувствами,

Мотив для месяца ОКТЯБРЯ:

ВЕСЫ

УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ становится
И ДА ДНО КРОВИЕМ, НЕВОЗМУТИМОСТЬЮ

От 22 сентября до 22 октября Солнце стоит в знаке В е с о в. Его нисхождение достигает величайшего ~~в~~ ускорения и теперь целиком следует земным силам. Каждый вечер Солнце заходит немного раньше и каждое утро восходит позднее. Темнота все больше распространяется в его царстве. Но хотя оно все глубже погружается в земное, все же после "уравновешивания дня и ночи" постепенно устанавливается баланс мировых Весов благодаря замедлению нисходящего (к Земле) движения Солнца. Оно прерывает порог величайшего ускорения в направлении вниз. Среди зодиакальных образов Весы единственный знак, обязанный своим происхождением не царству живой природы, а области мертвой механики. В своем нынешнем облике он, согласно Р.Штайнеру, значительно позднее воплотился в образном языке Зодиака, чтобы четко отграничить мир светов верхних знаков от пяти "ночных" созвездий. Сущность Весов состоит в бескорыстной преданности, с которой они становятся во внешний мир. Они полностью зависят от внешнего мира, что выражается в их функции "взвешивания". Также и "человек-Весы" целиком предан своему окружению, чтобы выравнивать диссонансы окружения посредством взвешивающего такта и восстанавливать гармонию. Его слабость состоит в слишком большой зависимости от его окружающей среды, в которой он теряет себя.

Античный грек переливал нисхождение осеннего Солнца в регион темных зодиакальных знаков как в образ похищения Персефоны, которую Плутон, господин подземного мира, уводил от ее божественной матери Деметры. Он прятал лицо свое от властей тьмы и возделенно дожидался возвращения пробуждающейся весной Персефоны.

С тех пор как Христос низшел в темное царство смерти, чтобы вернуть похищенный свет, человек в другом образе созерцает погружение в царство тьмы. Это образ Архангела Михаила, несущего в своей длани мировые Весы, который с той поры каждую осень восходит на духовном небосклоне. —

Образ этот говорит о той мировой ситуации, в которой человечество постепенно оказалось после Мистерии Голгофы. Уже не может более человек осуществлять свое становление в светносном царстве верх-

них зодиакальных знаков. С началом "эпохи Рыб" сам человек вступил в царство тьмы, чтобы осуществить свое духовное существо в борьбе с силами Земли и зла. Только в царстве Земли-смерти может исполняться этот процесс индивидуализации. Но здесь всюду человека подстерегает опасность нападения низших инстинктуальных сил, властно посягающих на него в сфере Земли.

И тогда встает пред душой его образ Весов как знак человека-образа между несущей урожай Девой и ядовитым Скорпионом.- Этот образ качающихся Весов переживает ныне величайший кризис!-

На старых календарях Михаил изображен с "Весами суда", которые он несет в руках, устремив на Землю озабоченный и предостерегающий взор. Этот образ является нам в двойном аспекте. С космической точки зрения, это отделение духов, которое происходит задолго до "Страшного суда" и уже теперь лежит в основе всего становления мира. Две сферы противостоят друг другу: царство Михаэлева воинства и кишашее демонами царство тьмы. Сможет ли Михаэль удержать мировое равновесие?- Это серьезный вопрос, который можно прочесть в его глазах. В царстве духа победа ему обеспечена. А на Земле?-

Этот вопрос составляет второй аспект имажинации Михаэля. Человеческий аспект. Он касается кризиса Я, который ныне проходит каждый человек. Преодолевается ли этот кризис сознательно,- от этого в конечном счете зависит исход борьбы Михаэля с силами тьмы и вместе с тем - исход кризиса человечества на Земле.-

Кто воспримет это в свою душу, тот чувствует себя призванным участвовать в этой решающей борьбе. Он сознает, что от его поведения, как в большом так и в малом, зависит исход борьбы. Благодаря этому он становится соратником, сотрудником, сотворцом божественных мировых планов. В эпоху Михаэля он призван из "слуги Бога" стать "другом и братом Христа", как об этом говорится в Евангелии от Иоанна (15, 15):

"Я уже не называю вас более слугами, ибо слуга не знает, что делает его господин. Но я сказал вам, чтобы вы были друзьями, ибо что услышал я от Отца моего, я поведал вам".

Во взгляде на такое мировое назначение человека в эту темную пору года обретается надежная устойчивость во внутреннем, которую так легко теряет современный человек. Именно теперь в особенности повержен человек качанию маятника своей душевной жизни. Приближающаяся зима подобна старости, которая ведет к корыстолюбию, если

старейший человек пытается рассеять страх перед смертью с помощью наслаждений или обладания собственностью. Между унынием и сытым довольством качаются душевные весы, пока не найдут опору в Я.

Итак, образ Весов становится для нас ориентиром в духовно-душевной жизни в эту пору года:

Взгляни на белесые туманы, ~~блужда~~ тонким покровом простирающиеся над жнивьем! Природа почивает и таит в своем недре семя будущего становления. Так и в нашей душе покоятся семена будущей жизни. То, что принесет нам будущее, покрыто тьмою. Теперь наступает то время, когда в течение удлиняющихся ночей должны быть взлелеены духовные семена. Мы вновь должны принадлежать себе, чтобы возжечь внутренний свет. Кто в наше торопливое время способен хотя бы на пять минут в день устанавливать этот внутренний покой самопогружения, тот может отрешенно идти навстречу темным временам года, а также — навстречу будущему, зависающему в темноте времени. Он знает, что вся человеческая жизнь, подобно весам, качается между двух полюсов и не должна застывать в одном положении. День и ночь, жизнь и смерть, активность и покой, выдох и вдох, — вот эти качания маятника, ритмы которых несут нас через лето и зиму и дают созреть нашему истинному существу, если мы во внутреннем наблюдателе находим устойчивость весов. Из этого настроения создается почва, в которой зреют душевные плоды будущего.

+ + +

"Роза жизни имеет чашелистик, несущий красочную крону. Он образует основание для цветочных колец. По своей природе он вязок, черств и горек.

На небосклоне эту чашечку представляет орбита Сатурна, ^{которая} ~~и~~ ^{идеально} заключает в себе орбиты Юпитера, Марса, Венеры, Меркурия. В человеческой жизни этой горькой чашечкой является чаша страданий нашей судьбы и опустошение этой чаши означает жить... Ибо чаша эта содержит как бы главную эссенцию человеческой судьбы, которая рождается из первосилы отчаяния.

Тройным кольцом охватывает Сатурн человеческое сердце. — Первый обруч: жажда собственности... Окружая себя богатством и состоянием, мы отрезаем себя от источников жизни и медленно гибнем в рабской заботе о собственности. Закон судьбы действует быстро или медленно,

зримо или невидимо, но — неотвратимо, так что мы теряем богатство в перипетиях жизни. Нищета и отчаяние таятся за внешним блеском"

Ганс Кюнкель

"Становясь пожилым, надо делать больше, чем делал в молодости. Возрастают с годами испытания."

Г ё т е

"Как страдаю я оттого, что мы, люди, в совместном бытии столько времени разбрасываем бесполвно, вместо того, чтобы серьезным образом обсуждать серьезные вещи и познавать друг друга как стремящихся, страдающих, надеющихся и верующий людей"

Альберт Швейцер

"У идеала нравственности нет более опасного соперника, чем идеал высшей силы, сильнейшей жизни.— Это высшая ценность варваров,— и к сожалению, в эти времена одичавшей культуры подобный идеал находит множество сторонников как раз среди слабейших людей. Благодаря такому идеалу человек становится животным духом, т.е. гибридом, грубое острюмие которого обладает грубой притягательной силой для слабых"

Н о в а л и с

"... Человек должен непреклонно следовать моральному закону, как ввсегда он следовал инстинкту и как растение и животное следуют ему до сих пор"

Фридрих Шиллер

"Обыкновенная жизнь есть священнослужение,— почти как весталическое. Мы заняты ни чем иным, как охранением священного и таинственного пламени,— двойного, как представляется. Все зависит от того, как мы его лелѐм и ухаживаем за ним. Не должен ли способ соблюдения его (пламени) послужить масштабом нашей верности, любви и тщания по отношению к высшему, характером нашего существа? "

Н о в а л и с

Дейтмотив для месяца Н О Я Б Р Я :

ТЕРПЕНИЕ ВЕДЕТ К ПРОЗРЕНИЮ

СКОРПИОН

С 22 октября по 22 ноября божественное светило погружается под землю и преодолевается властью тьмы. Не жизнь, а смерть торжествует теперь свою победу. Световые воздействия Солнца слишком слабы, чтобы могли взойти семена жизни.

Издревле образ Скорпиона символизировал власть з л а. Завешенный знобющей кисеей туманов, темный месяц ноябрь представляется адекватным отображением этого образа. Подобно скорпиону, избегающему света и скрывающемуся в темной норе, прячется от нас небесный свет, оставляя нас на произвол судьбы. Жало скорпиона образно выражено уже в самом греческом слове *Skorizein* — рассеивать бросать на произвол судьбы. В Евангелии от Иоанна указывается на этот "укол скорпиона", вызывающий кризис ученичества: "И вот наступает час и уже настал, когда все рассеются, — каждый в своей янности. Тогда вы бросите меня на произвол" (16, 32.)

Скорпион — это отражение тех сил смерти, которые в интеллекте отрезают человека от мирового целого и загоняют человека в помрачение сознания и заблуждение. Также и интеллект сеет смерть, ибо он развивается за счет естественных жизненных сил. Поскольку человек-скорпион чувствует себя выхваченным из совокупности миропорядка, он предрасположен развиваться за счет своего окружения и использовать своих ближних лишь как объект для своих собственных целей.

Но каждый яд одновременно содержит в себе лекарство. Так и яд Скорпиона, будучи поставлен в правильную взаимосвязь, может служить исцелению. Надо только осознать, что в нашу эпоху мы все в сущности находимся в тени мертвящего владычества интеллекта, который обособляет нас от мирового целого и замыкает в границах нашей янности. И здесь нас подстерегает другая опасность: растерзанность янности!

Также и эту угрозу Евангелие от Иоанна выражает тем же греческим словом *Skorizein* : "... и придет волк и растерзает и разгонит овец" (10, 12). С невероятной пронизательностью указано здесь на ариманическую опасность Скорпиона, который отрезает янность от мирной основы и старается завладеть ею, расщепляя Я. Уже в древней германской и персидской мистериальной традиции образ волка символизировал ту силу, которая приковывает человека

к материи, отрывая его от духовной прародины, в то время как змея является символом люцифариического искушения (ср. сказку о Красной Шапочке и гетевские "Тайны"). — Какой же эликсир можно противопоставить ядовитому жалю Скорпиона? Ни какой иной, как только отнятый у него самого! Подобно тому как Иуда Искариот, представитель Скорпиона в кругу двенадцати учеников, своим предательством делает возможным деяние Христа, так без жала Скорпиона невозможно познание свободы на Земле. И оба суть основания нашей человечности!

Существо интеллекта состоит в его оторванности от мирового порядка, благодаря чему человек освобождается от старых зависимостей. Но здесь, в этом пункте полнейшей изоляции и одиночества, мертвящее действие вгоняющего человека в одиночество интеллекта должно претвориться в меч духопознания. Это свершалось в мистерии трехдневного смертного сна, ведущего к рождению высшей жизни. Кто способен перед лицом смерти развязать дух, тот жало скорпиона превращает в орган познания, с помощью коего он освобождается от своей изолированности и сочетается с мировым духом. Благодаря этому он возносит скорпиона до высоты небесного знака Орла, откуда он вместе с помрачением человеческого сознания был низвержен в глубины смерти.

Из этих образов выражается человеческий трагизм и цель человечества. Задачи, стоящие перед человечеством, должны быть каждый раз заново пережиты в эту пору года одновременно с исчезающей силой Солнца. — Всякая внешняя опора теперь (в ноябре) исчезает. Из всех углов с ноябрьскими туманами выползают меланхолия, депрессия, сопротивления всех видов. Они, подобно скорпиону, отыскивают наши слабые места, чтобы отравить нашу душу. И в эту тяжкую пору лишения несущих нас сил света и жизни на темном горизонте восходит одна яркая звезда, надежно ведущая нас сквозь безутешность и заброшенность: **н е с у щ е е т е р п е н и е**.

Не пассивно-терпеливое ожидание подразумевается здесь, а рожденное из активной преданности мировому развитию **д о в е р и е**, которое раньше обозначалось словом "вера". Каждый должен пройти здесь свой Гефсиман, свой кризис ученичества, свою Голгофу. Только в одиночестве брошенности на произвол созревает яиность в прозрении в несущее основания бытия. Таким образом Скорпион может стать душевным проводником в тайны "бессмертной жизни", духовные плоды которой созревают в посмертной жизни. Отсюда он является вратами в жизнь наших умерших, которые в эту пору года подходят к нам особенно близко. Жизненная мудрость, которой нас одаряет Скорпион, — отнятая у смерти сила воскресения:

Меланхолия и покинутость, которыми, как кошмаром, окутывает нас ноябрь, могут (при условии объективации нами депрессивного состояния) стать нашими проводниками в неисповедимые глубины нашего существа. Тогда мы имеем некоторое предвкушение той "божественной печали", о которой нам говорит апостол Павел: "Итак, оправдавшись верою, мы имеем мир с Богом через Господа нашего Иисуса Христа, через Которого получили мы доступ к той благодати, в которой стоим и хвалимся надеждою славы Божией. И не сим только, но хвалимся и скорбями нашими, зная, что от скорби происходит терпение, от терпения опытность, от опытности надежда, а надежда не постыжает, потому что любовь Божия излилась в сердца наши Духом Святым, данным нам" (5,4-8). Божественная печаль открывает для нас врата в высший мир, если мы с терпением выдерживаем ее и, стало быть, терпеливо дожидаемся у врат. — Терпение ведет нас к прозрению в несущее духовное основание мира.

х х х

"Вторые кандалы Сатурна — это жажда власти. Она — продукт борьбы и лукавства, она (власть) захватывается силою и коварством, защищается тревогой и недоверием, увеличивается и сокращается и, наконец, разрушается вовсе новою алчностью. То, что мы называем естественной силой человека, не нуждается в защите... Сатурническая же сила покоится на мнимости, которая постоянно стремится улетучиться, если ее не возобновлять каждодневно. Она — господское облачение без души господина; источник вечного недоверия, вечной заботы и страха. Она с необходимостью порождает сомнение...

Вместо того, чтобы быть свободными, мы постоянно онедаемы страхом, — пока от нас не остается один скелет"

Ганс Кюнкель

"Не молю о том, чтобы Ты взял их из мира, но чтобы охранил их от зла".

Ев. от Иоанна (17, 15).

"Просите о великом, будет вам дано и малое.

Просите о небесном, будет вам уделено и земное."

Неизвестные слова Иисуса

Лайтмотив для месяца ДЕКАБРЯ:

КОНТРОЛЬ РЕЧИ (и мыслей) становится ощущением истины.

Завешенное серой вуалью Солнце в знаке Стрельца (от 22 ноября до 22 декабря) лишь на несколько часов восходит над земным шаром, окончательно побежденное властью тьмы и земной тяжести. Напрасно над остывшими полями и отряхнувшими листву деревьями ищет взгляд посланий луч надежды. Заброшенность и смерть — надо всеми существами...

Пред нами встает образ Кентавра как образ подавления человеческого существа силами земной тяжести. Скованный животными силами, обуреваемый внутренним противоречием с самим собой, тщетно пытается Кентавр разорвать кандалы своей низшей природы и беспоксйно и неуспешно преследует какую-то дальнюю цель.

Многие скульптурные и барельефные изображения Античности запечатлели все стадии этой борьбы Кентавра с Героем — вплоть до окончательной победы Героя над Кентавром. Это вечная драма, которая разыгрывается в глубинах человеческой души, плененной силами животности и борющейся с собой, — пока не придет ее освободитель. И пока не произойдет освобождения, лик Кентавра искажает нестерпимая боль, он беспокойно блуждает, спотыкается и охотится за дальнейшей целью, которую он напрасно отыскивает вдали.

Древние мифы знали, однако, о потаенной мудрости Кентавра. Инспирированный ими, Гёте заставляет своего Фауста переправляться верхом через бурные воды Пенеоса на спине Хирона, чтобы найти вещь Манто, которая должна указать ему путь к Елене, утраченному пробразу человека. Фауст превозносит Хирона как врача и педагога:

Сердечно

Тебе я буду благодарен вечно,
Куда б меня о собой ты ни повлек.
Великий муж и мудрый педагог,
Ты воспитал, себе ко славе лестной,
Героев-аргонавтов круг чудесный
И прочих, кем поэзия цвела...
Врача, кто знает каждое растение,
Коереньев силу тайную постиг,
Болезням помощь, ранам исцеленье
Имеет дать всегда в единый миг, —

Я обнимаю о нежностью любовной
В его красе телесной и духовной.

Загадка этого столь редкостного противоречия Кентавра, когда дикость соседствует с мудростью, обоснована в трагизме инкарнации человека. На своем пути к воплощению человек должен сочетаться с животными силами, которые приковывают его к низменному до тех пор, пока он не найдет пути к освобождению. В состоянии ночного сна человеческая душа является взору ясновидящего еще в оковах инстинктуальных сил своей низшей природы. Кто, как Фауст о Хироном, может овладеть с нею и дать ей высказаться, тому она откроет свои тайны. Это тайны дремлющих в человеке целительных сил, несущих ему освобождение от животности.

Сущность этих сил состоит в овладении слова человеческим существом. Правда, это слово, которое изначально было у Бога, низринулось в скорпионовы глубины и стало Фразой, все же оно способно на пути внутреннего душевного упражнения вновь стать инструментом духа и истины.

Путь к пробуждению слова пролегает через пожертвование наших личных желаний, приковывающих нас к нашей низшей природе. Кто, например, вечером освобождается от всех личных желаний и связует свою душу с интересами мира и человечества, тот будет иметь совершенно определенное переживание. В образовавшуюся вследствие отречения от личных желаний пустоту во время ночного сна изливается духовное содержание. То солнечный импульс Логоса наполняет его. По существу это переживание Грааля. Душевное отречение образует чашу, в которую может излиться духовный праобраз человека...

Не случайно это сквозистое и сумрачное время надвигающейся зимы призывает нас к молчанию. Мы становимся тихими, как окружающая природа, чтобы иметь диалог с потаенными душевными глубинами. Мы чувствуем наши ошибки, заблуждения, упущения, нашу скованность низшими силами, которые теперь яснее обнаруживают свою связь с Землей. Но чувствуем мы и стремление освободиться от них. Так душевная темнота претворяется в настроение ожидания, которое, подобно серебряной вуали, сияет нам навстречу и возвещает таинственное рождение нового человека!

Это сила Девы и Младенца, которые во время адвента излучают сияние над темным знаком Стрельца и указуют ему путь к его освобождению...

Так может Кентавр одарить нас своей целительной силой:

Это рожденная из молчания сила вновь развертывающего творческое могущество Слова, которое, исцеляя, оживляя и облагораживая, действует на нашу низшую инстинктуальную природу, если мы, упражняясь, пестуем его в своей душе и делаем его звуки нашими учителями, воспитываемыми из нас истинных людей. Тогда оно становится органом для рождения в нас духомладенца.

х

х

х

" Третьи кандалы Сатурна, коими он сковывает человеческое обрщение, это жажда репутации, значительности, славы среди людей. Репутация есть стремление выглядеть иначе, чем есть на самом деле. В этом коренятся все наши заблуждения... Поскольку мы не умеем опираться на самих себя, мы опираемся на мнения, мнительность. Мы изо всех сил цепляемся за мнение о себе, боясь, что станет очевидной наша соботвенная пустота и никчемность.

Каждый человек проходит через пустыню трех искушений: власти, богатства, значительности... Властитель должен однажды открыть для себя, что он в действительности раб; знаменитость — что он лишь тень; богач — что он нищий. После того как мы придем к основанию чаши Сатурна, мы обрезаем всю розу жизни... Тем самым замыкается круг судьбы, открывается все море жизни. Роза нашей жизни расцветает. Время исполняется, конец смыкается с началом; открывается первоначало нашей жизни"

Ганс Кюнкель