

**Е.Л. Яшина**

**Творец великого ничто**

Казимиру Малевичу

*"В твоём ничто я всё найти надеюсь".  
"Фауст" Гёте*

1

Я есть творец великого ничто.  
Как антиквар, я вещь не берегаю.  
Я взор не прячу в чёрное манто  
И бросил вызов, фальшь ниспровергая!  
Наследник я славянский ремесла,  
А не подельщик глянцевого традиций;  
И геометр, я смысл постиг числа,  
Что подтверждаю прямо, без амбиций.  
О, чем чертёжник, к слову, не поэт?  
Безгрешен стиль, всегда отменно строгий;  
Я форму форм воздвиг как достижение!  
Мне б пересесть подстать в кабриолет....  
В век самых модных, прочных технологий  
Наперекор ли шествовать движенью?

2

Я есть творец великого ничто:  
Взрываю на полотнах элементы,

Живописуя это, или то;  
Ловлю палитрой точные моменты.  
Как в сон во тьму материи теку,  
И сталкиваю вещи мироздания;  
И в глубь эпох, и вдоль миров влеку,  
Не устыдясь учёного незнания.  
Так выявляю красоту предмета:  
Я погружаюсь в беспредметный мир;  
Там части я структуры распыляю,  
В природу помещая света.  
В нем извлекаю замысла эфир.  
Как антиквар, я вещь не сберегаю.

3

Как антиквар, я вещь не сберегаю.  
Мне сущность не важна - лишь роль.  
Предмет исчез... Я новый сотворюю,  
А тот преобразую в ноль,  
Сознания спектром образ высветляю.  
Он, будто семя, в почве зреет.  
В срок... "красной" кистью освежаю:  
Он из-под кисти рьяно рдеет.  
Меня ли попрекнёт скупой эксперт  
За дерзкость, что направил поколение  
И вырвал из бессилья, и за то,  
Что Солнце "победил" пустой мольберт,

Явивший мысль и способ выраженья?

Я взор не прячу в чёрное манто.

4

Я взор не прячу в чёрное манто.

И в знак эпохи водрузил фигуру,

И ясно запечатал полотно,

Чем озадачил рабскую натуру.

Я помню триумфальный тот успех,

Когда под звуки траурного пенья

Светило погасили, как на грех,

Как идола "частичного затмения".

...А дальше - озаренье, шаг вперед, -

Подобный вспышке внутреннего солнца, -

Оно сошло ко мне как весть благая.

Я принял безусловно: "Всё пройдёт"...

Я дух свободы предпочел червонцам

И бросил вызов, фальшь ниспровергая.

5

И бросил вызов, фальшь ниспровергая...

Рубеж тот осознав, попал в "десятку":

Достигну большего, слегка играя,

Эпохе загадав, как сфинкс, загадку!

Я плоть от плоти слыл "продуктом" века,

И мне к лицу серьезность и азарт.

Как анархист, я понял человека.

И сам возглавил русский авангард.  
Поляк из Киева, корнями - русский.  
Рос на приволье, знал и жизнь народа.  
И тяга к красоте меня спасла.  
Я стал артистом, круг предельно узкий,  
Не свекловаром сахарным с завода.  
Наследник я славянский ремесла.

6

Наследник я славянский ремесла.  
И быт любил крестьянский и икону.  
Любовь моя с годами проросла.  
Я ей служил как вечному канону.  
"Автопортретом" я хочу признаться:  
Не конформист, не труженик без шанса,  
Я - реформатор, мне ль не состояться?  
И как художник - гений Ренессанса  
Карьеру начинал с "примитивизма":  
Влияния ль Парижа так глубоки?  
Но овладел искусством интуиций.  
Простых людей живописал харизму:  
Я живописец, вот мои истоки,  
А не подельщик глянцевого традиций.

7

...А не подельщик глянцевого традиций,  
Не подтасовщик древности сусальной,

Но самородок, редкий, круглолицый,  
И родился без бабки повивальной.  
Каких не повидал красот в столицах,  
Но не встречал той нежности и боли,  
И беспредельности, тоскующей на лицах,  
Как у "Крестьянок в церкви", или в поле.  
Я не последовал законам перспективы.  
И черпал мастерство из тех же сфер:  
На холст кладя гуаши и масла,  
В иконах зрил народные мотивы.  
Я - практик, мой отточен глазомер,  
И геометр, я смысл постиг числа.

8

...И геометр, я смысл постиг числа  
И прописал три формулы нетленной.  
Рука сама на холст их нанесла  
И обобщила таинства Вселенной.  
Как ни почтить искусного Сезанна?  
Природу свёл до конусов, кубов:  
Моя "Цветочница" благоуханна,  
Вооружен "Гвардеец" до зубов.  
"Круг", "Крест" "Квадрат"... И свист бичом,  
Куда летит "Бегущий" человек?  
Он не желает сдать своих позиций  
Между крестом страданья и мечом.

Я так же, как и он, стремлю свой бег,  
Что подтверждаю прямо, без амбиций.

9

Что подтверждаю прямо, без амбиций,  
То может стать и достояньем сотен.  
Героев индустрии вереницей  
Не прославлял я множеством полотен.  
Вот "Голова крестьянина" - Христа:  
Он дарит взгляд, исполненный трагизма;  
Из гущи масс взирает он с холста,  
Не ободря рай социализма.  
А вот из "металлической" основы  
Пронзает Клюна видящее око,  
И глаз дробит двоящийся портрет.  
В его чертах очерчен нос сурово...  
Он чует в духе времени... пророка.  
О, чем чертёжник, к слову, не поэт?

10

О, чем чертёжник, к слову, не поэт,  
Чья линия охватит terra nova ,  
Чья склонность - подготавливать расцвет,  
Заботиться о будущности крова.  
И вот, склонился мощный "Лесоруб",  
Наметив инструментом грань разлома,  
Чтоб сделать срез напористый и сруб

Для крепкого бревенчатого дома.  
Как скоро затупиться инструмент,  
"Точильщик" хватко выполнит задание.  
Металл крошит в руке не диск убогий:  
Но в каждый пребывающий момент  
На пике остря звенит призыванье...  
Безгрешен стиль, всегда отменно строгий.

11

Безгрешен стиль, всегда отменно строгий:  
И сочетал с кубизмом футуризм.  
Но, отягчая ветвь генеалогий,  
Переродился вновь в супрематизм,  
Вобравши все плоды и все течения,  
Я, превзойдя и шарм, и артистизм,  
В чистейшем акте творческого гения  
Обосновал "заумный" реализм.  
Запомнил Петроград: и "Мону Лизу",  
И "Даму...", "Англичанина в Москве"  
С набором букв: "частичное затмение",  
И оперу "Победы" ..., и эскизы...  
Пощечину же вкусу - в декабре:  
Я форму форм воздвиг как достижение!

12

Я форму форм воздвиг как достижение:  
Как зов из бездны - "Чёрный" мой квадрат.

Он разум побуждал самодвиженью  
И в живопись врывался как пират!  
Грабитель - для препон самопознания  
И страж - свободомыслящим умам,  
Их мыслесущество, хранитель знания,  
И вреден слабонервным господам.  
Над "красным" он, как смоль, навис углом:  
То жест был беспримерный эпатажа.  
"Икона?" - " Без оклада?" - "Что за бред?" -  
"Досталось же искусству!" - "Поделом",  
Катилось в галерее вернисажа...  
Мне б пересесть подстать в кабриолет!

13

"Мне б пересесть подстать в кабриолет", -  
Я рассуждал на полпути, спеша.  
"Им не по вкусу и квадрат, и "цвет"?  
Что ж, краска белая и впрямь свежа".  
...Мечтая, восходил по ступеням  
Неслыханно далекого проекта:  
И в селах, городах, по деревням  
Я насаждал шедевры интеллекта,  
Мне снились живописные объемы,  
И я тенил тогда конструктивистов:  
"Супремусы" пространных аналогий  
Парили над пространством, невесомы,



И падали под пресс полиграфистов.

В век самых модных, прочных технологий.

14

В век самых модных, прочных технологий,

Пространство, ритм, динамика, покой,

Прорвав тиски познания и пороги,

Заметно пошатнут и весь устой.

Я предлагаю переделку мира.

В космическую высь - "Архитектоны":

Не ловкий фокус и не трюк факира,

А - новые научные законы.

Я верю в человеческий прогресс,

В бесстрашную науку о духовном,

И вырваться в иные измерения,

Достичь над тяготеньем перевес

Святым всегда считал и делом кровным.

Наперекор ли шествовать движенью?

15

Наперекор ли шествовать движенью?

Я возвожу в "квадрат" значение эры!

Но не режима, и его свершенья,

Поправших здравый смысл и чувство меры.

Как в действе очистительном дождя,

Я время вызывал на откровенность:

Мне неприемлем культ и клич вождя.

Провозглашаю культом - современность!

...Искусство я традиций погребал:

Оно дождалось гибельного часа.

"Я" создаёт ни "как" и "что", но "кто", -

По чёрному я белым начертал

И предъявил свою *tabula rasa* :

Я есть творец великого ничто!