

Г. Гзенгер

Побережье Черного моря и его мистериальные импульсы в прошлом и в настоящем

Предисловие

Следующие изложение возникло по побуждению Г. Хильрингхауза и является объединением лекций о мистериях на побережье Черного моря, которые я читал в Дорнахе, Вене и других местах. Оно содержит только то, что имеет непосредственное отношение к этим лекциям. Поэтому я умышленно упустил варягов и историю Киева и Ольвии, а также и Константинополя. Я не считал нужным подробнее пояснить исторические и оккультные феномены, читатель знает, что говорил об отдельных фактах Рудольф Штейнер. Благодаря этому эта книга может стать ценным помощником при собственном изучении.

Мюнхен. 1971 г.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Черное моря называлось у греков "Понт Эвксинский. Русские называют "Черное", Турки - "Карадениз". На Севере и на Западе оно не очень глубоко, на юге достигает 2500 метров, в середине - 1225 м. Интересно, что Черное море разделяется на западный и восточный бассейны, как бы плоским порогом, идущим от Крыма на Юг. Здесь уже обозначается древний феномен этого пространства. Это разделение повторяется в развитии также в сверхчувственной области. Это седло, проходящее на 200 м глубины к югу, препятствует обмену вод на глубине. Благодаря этому возникают два различных водяных слоя. Хорошо проникнутый воздухом верхний слой воды -(18% соли) находится над глубокими слоями (23% соли), содержащими сероводород и уничтожающими всякую животную и растительную жизнь. Дно обоих бассейнов покрыто известковым илом и серой глиной. Это своеобразие Черного моря выявляется также в его течениях. Они выступают только на поверхности воды в форме двух круговых течений, протекающих против движения часовой стрелки. Один из этих круговоротов течения относится к Западному бассейну, другой - к Восточному. Из первого, между Крымом и Синопом в Анатолии возникают сложные круговороты, что вполне понятно. Кроме того существует вдоль Северного побережья течение, идущее к Западу, а вдоль Южного берега - течение, протекающее к Востоку. Чередования в связи с сезонами не замечаются. Зимой в Азовском море ярко выражено препятствие для судоходства - в ледяном покрове.

Однажды я ехал к гребню Яйла на высоте 1200 м. над южным побережьем Крыма. Перед нами открылось Черное море вплоть до горизонта. Собиралась буря... На Востоке море сливалось с облаками - почти черное. Около Керчи оно переходило в блестящую бирюзовую голубизну и прямо перед нами - синее, как кобальт, море. Эти переживания вызвали во мне впечатление, что это пространство должно сыграть и сегодня и в будущем важную роль. И совершенно разные вещи - прочувствовать это все в природе или же только продумать.

Но Черное море связано еще с двумя другими географическими значительными феноменами: с рекой Дунаем, овеванным сказаниями, и с горами Кавказа, давшими имя целой расе.

Дунай - главная река Черного моря. Оба его притока Брег и Бригаш, берут свое начало на восточной стороне Шварцвальда и соединяются в Эминге на Дунае. Протекая в узкой долине через Швабские Альпы, она теряется в крепких известковых землях и питает Радольфцеллскую Аах и Рейн. И так, Дунай имеет подземную связь со вторым потоком Европы, богатом сказаниями - Рейном. Затем Дунай течет дальше на Восток, прорывается через несколько горных порогов и достигает ниже Галатца своей дельты (огромное камыше вое болото 4300 кв. м.) и изливается тремя главными рукавами, Килия, Сулина и

Св. Георг - в Черное море.

Уже Гезиод упоминает Дунай, вод именем "Истрис", как один из великих потоков. К ним принадлежали: Эриданос, Стримов, Фазис, Нил и Манандер. Интересное сопоставление! Замечательно сообщение, что Истрис якобы изливается одним своим рукавом в Адриатическое море, так что её отделяет на Севере Балканский полуостров от Адрии до Черного моря. Позже применяли для верхнего течения потока до Аксиуполиса в Моззии название "Данубиоса", а нижнее течение называлось по-прежнему "Истрис". Новое название "Данубиос", также как и названия рек "Данастрис" /Днестр/, "Данаприс" /Днепр/ и Танаис /Дон/ произошли от иранского слова "дану" - река. Предполагают, что новые имена произошли от иранских Сарматов, которые после изгнания Скифов проникли до Дуная. Кавказ является третьим географическим феноменом огромного значения для Черноморского побережья. Русские называют его "Большим Кавказом". В мифологии греков он играет значительную роль: к его скале был прикован Прометей. Так называемый "Черноморский Кавказ" простирается от полуострова Тамань до Туминского прохода и имеет еще характер среднегорья. Затем горы повышаются до альпийской высоты Эльбруса (5633 м.) Дальше идет самая величественная часть всей горной цепи - "Татарско-Сванетский Кавказ" с 4-мя вершинами свыше 5000 м и большими глетчерами. Следующие массивы и гребни образуют как бы преграду, отделяющую долину Куры о Тифлисом, от лежащей к Северу русской глубокой долины, факт, игравший всегда в истории этого пространства большую роль. Если рассматривать Кавказ с геологической точки зрения, - он представляет собой третичный складчатый горный хребет, проходящий между двумя морями -Черным и Каспийским, как бы для того, чтобы помешать соединению Севера с Югом. Этот горный хребет обладает многими потухшими вулканами.

Эльбрус и Казбек /5047 м. / были действующими еще в ледниковом периоде. На Кавказе живут еще медведи и волки, орлы и коршуны. Кавказ - это древнее место поселения. Кавказом называют местность между Черным и Каспийским морями. Местности к Югу Кавказа принадлежат к субтропическим ландшафтам передней Азии. Здесь живет пестрая смесь народов, которых объединяют под названием "Кавказцев".

В древности только на Юге от главных гребней гор, образовались исторические царства - Грузия и Армения. Известно бесконечное сопротивление кавказских народов против русификации. Пограничные бои в течение десятилетий с черкесами да Западе и с чеченцами, лезгинами и дагестанцами на Востоке, привели во время Крымской войны к военным походам с большими потерями, т. к. дагестанский вождь Шамиль объединил исламские народы в войне за веру - "Мюретизм" против русских. Только в 1859 году, когда Шамиль был взят в плен, удалось покорить их. В 1864 г. последние независимые черкесские области на Западе Кавказа перешли в руки русских. Восстание во время войны с Турцией в 1877 г. было подавлено. Когда в 1917 году разразилась Октябрьская революция, образовались сейчас же независимые правительства, которые не могли долго продержаться. Большевики вторглись в равнину и основали там Северо-Кавказскую федеративную Республику. В 1919 г; Деникин освободил весь Кавказ от большевизма, тогда как в южное Закавказье вошли англичане, после ухода немцев и турок. Но уже в 1920 г. опять вступили большевики и в 1921 г. была основана Автономная Советская Республика Кавказских народов, которая в 1924 г. распалась и отдельные автономные республики вошли в РСФСР. Во время второй мировой войны исламские народы вели себя враждебно по отношению к России и в 1944 г. Сталин переселил их на Восток. Для нас важно, что на южных склонах Кавказа вытекает Риони, изливающий свои воды около Поти в Черное море. В древности река называлась "Фазис", при его впадении находилось важное место Мистерий - "Колхиз". Черное море не только объединяло, овеянные мифами, горы и Дунай, но и Днепр, Днестр и Дон. Этими водными путями оно далеко вторгается в восточную и среднюю Европу. Эти реки сыграли большую роль при переселении народов. /Самая длинная река Европы - Волга, 3688 км. Вторая по длине река Дунай - 2350 км., Затем Днепр - 2285 км, Дон - 1967 км и Днестр -).

Следующая географическая особенность это - полуостров Крым на северном побережье Черного моря. Он отделяет Азовское море от Черного. Около Перекопа он соединяет перешеек, шириной в 8 км. с материком. Плоское гнилое море пересекается к Востоку плотинной, которой и сейчас пользуются, как рельсовой дорогой. На Севере - Крым - это

плоская степь. К Югу страна поднимается тремя ступенями до 1500 м. высотой - гребень под названием "Яйла-хребет", который круто опускается к морю. У его подножья раскинулась на узкой террасе волшебная Ривьера Крыма. Климат и растительность: виноград, фиги, цитрусы и тутовые деревья. Высоко в горах - пастбища для скота. Гребень Иайла образует острую разделяющую линию между двумя формами жизни. На южном побережье расположены курорты: Ялта, Алушта, Ливадия, Гурзуф и др. Главный город Крыма - Севастополь. В Крыму жили в 1921 г. 25% крымских татар, 42% русских, 11% украинцев, 5% немцев. После второй мировой войны выселили татар из-за их совместной работы с немцами. Нацисты обращались с ними как с низшей расой, что озлобило местное население. Татары ушли в горы ИОЙЛЫ и стали ненавидеть немцев. Недалеко от Севастополя лежит область когда-то населенная жителями Тавриды - "до сурового Херсонеса" /Геродот/ - это было побережье Крыма до Керчи. "Херсонесом" называли в древности много греческих полуостровов, которые должны были отгородиться от варварских жителей задней части страны. Таврический Херсонес начинался к Западу от Севастополя на Юго-западном конце Крыма.

Грубые обычаи тавридцев известны из сказания об уходе Ифигении. Геродот пишет о ней в 4-й книге: "Тавридцы имеют обычай приносить в жертву потерпевших крушение мореплавателей - греков, которых они берут в плен в море - молодой женщине. При этой церемонии, после посвящения, жертву убивают ударом дубины. Затем тело сбрасывают в море со скалы. Святилище находится на крутой скале. Голову убитого надевают на кол." - Дальше он выразительно добавляет: "Богиня, которой приносят эти жертвы, есть, как утверждали тавридцы, Ифигения, дочь Агамемнона". Но в действительности, богиня была Артемис Таврическая, которой и приносили эти жертвы.

Эврипид описывает, что Ифигения должна была только увлажнять волосы жертв святой водой. Все остальное делали служители храма. Богиней была Артемиде. Очевидно Артемиде и Ифигения являлись одним образом до IX в. до н. э., когда это было заманено уже только одним именем великой богини.

В обычной истории Таврический Херсонес был сперва торговым местом Милета, затем колонией Геракла Понтика /У в. /, бывшей тогда городом Мегара. Чтобы защищаться от Босфорийского царства и от проникновения в Крым Скифов, создали сильные укрепления. Под владычеством Рима Херсонес вновь расцвел /II-IV в. н. э. /. Он принадлежал тогда Босфорскому царству, зависящему от Рима. В Средние Века он стал под именем "Херсона" Византийским бастионом против Сарматов, Готов и Хазар. Его сделали потом местом ссылки. Папа Мартин I просидел там от 654 г. - 656 г. и царь Юстиниан II от 695 - 696 г. Затем он завоевал снова свою независимость /705 г. / и сохранял ее до 835 г., а после стал главным военно-организованным местом-областью управления, византийским краем. В 989 г. он был занят на короткое время Владимиром из Киева. При возвращении в Киев греческое духовенство было увезено с собой из Херсона, которое затем при внедрении христианства в Киевском царстве, получило большую задачу. Итак, это место сыграло во второй раз для Европы важную роль. Первый раз оно зависело от освобождения Греции от Малой Азии /Троя/, второй раз оно было связано с христианством в Южной Руси. Со второй половины XV в. Херсон теперь Корсунь/ был необитаем. В широко раскинувшихся руинах сохранились остатки этого города.

Последняя географическая особенность Черноморской области - это Азовское море В древности его называли "Палус-Местис". Местское море играло роль также и в Иранских сказаниях. Оно связано путем из Керчи с Верным морем. Азовское море мелкое. Его средняя глубина составляет 9 м, а наибольшая глубина - 14 м. Поэтому летом оно нагревается очень быстро и его температура доходит до 300. Т. к. в него впадает

Дон и Кубань, то содержание соли в нем составляет только 10%. Дон /Танаис/, впадающий в бухту возле Таганрога, направляет свое течение против часовой стрелки. Благодаря малой глубине, он имеет незначительное судоходство. Но зато Азовское море очень богато рыбой. Выше впадения Дона расположен город Азов на том месте, где когда-то находился древний милетский Танаис. Половцы только в II ст. дали ему имя "Азов". Он с 1204 г. много раз менял хозяев, пока в 173 г. стал русским.

Танаис была самая дальняя к Северу колония Милета, на античной границе между Европой и Азией. Тогда в VII ст. возникли в Крыму милетские колонии - Теодозия

/Феодосия/ и Пантикапея /Керчь/. Вблизи от Азовского моря существовали в древние времена значительные места Мистерий. Самое важное было то, которое дало имя морю и горам. Об этом говорит Споры Стурлузен в его "Книге королей": "Страна в Азии восточнее от Танасвисья, называлась "Азеппланд" и главный город страны назывался "Азгард". В замке жил вождь по имени "Одип". Там было место для жертвоприношений".

Страну между владениями Дона он называл "Ванепланд". Существование этого места Мистерий у Азова, главным образом Одина, в области Черного моря, подтвердил также Рудольф Штейнер/ /лекция 10, 9. 23/: "В кругу мудрости, который указывает на божественное имя Вотана или Одина, нужно видеть нечто, что пришло сперва с Востока из Мистерий близ Черного моря и изливало свое духовное содержание с Востока на Запад, причем были основаны различные колониальные места Мистерий от Черного моря к Западу". Затем Рудольф Штейнер объясняет какого рода были эти Мистерии у Черного моря. Оттуда же пришла весть о рунах в Северную и Среднюю Европу, т. е. в область, где до тех пор не имели письменности. Представим себе эту цивилизацию /1500-1000 до н. э. /. Тогда не было письма, была только космическая письменность. В это время распространилось с Востока, сперва из Мистерий из области Черного моря, то, что теперь обычное сознание не может разгадать, и что живет в северной мифологии, поскольку она связала с Вотаном-Одином. Кто же это - Вотан? Мистерия, из которой родилась эта культура Вотана, была Мистерией Меркурия, которая привнесла к импульсам Солнца и Луны - импульсы Меркурия".

Теперь можно понять, почему Готы наживали область на восточном берегу Азовского моря "Азахеймур", родина АЗОВ. А "Кавказ" был по коренному слову "ази" - гора Азов.

Ландшафты у Азовского моря /или моря Азов/ и севернее Кавказа, назывались в древности просто "Азией". Мать или жена Прометея носила имя "Азия". Универсальный географ во времена Гете - Карл Риттер упоминал, согласно Страбону /XI век/ о таинственном месте "Карокондаме" на берегу моря "Манотиса". Что означает это имя? "Последний слог имени города Карокондаме указывает на богиню-Мать "Манетис" /Ма или Ме - отсюда матер - мать/. "Канда" или Конда -индийское слово "город" или "место". И, наконец, "Кор" указывает на Солнце. Также называется река в Колхиде. Можно думать о Карес или Кирос, названная так по Солнцу или же о сыновьях Куру в эпосе Махабхарата. В средиземном море есть также много островов или местностей названных "Кор" по солнцу: Корсика, Корфу и др. /город Карфаген/. Даже в приморских местах Восточного моря встречается это солнечное имя: Курляндия, Коро-Канда-Ме - ничто иное, как "место Солнца у моря богини-матери Солнца". Оно находилось у Киммерийского Босферуса, т. е. точно "Место у границы Азии и Европы, населенное представителями небесной солнечной, и земной страны". Так же объяснял это С. Глейх /Штутгарт 1963г/ Карл Риттер называл Европу в противоположность Азии "Страна богов" - "Страной земли". "Также как Азия или Кавказ получили свое имя от Высокого места сидения богов или героических родов, то обильная зерном, широкая долина должна была получить имя "Европа" - широко раскинувшейся земли, посвященной защитнице Матери-земле, древней богине Природы.. Эти обе части земли различаются здесь на одном и том же месте земли, во многих отношениях - исторически и физически. Следовательно, название "Европа" очень древнее, оно обосновано физически, исторически, этнографически и мифологически". /Карл Риттер: "Преддверие европейской истории народов вокруг Кавказа и на берегах Понтуса" - Берлин 1820г/ Сейчас мы находимся в нашем рассмотрении у перехода от описания географии - к истории мифологии в области Черного моря.

КУЛЬТ СЕРАПИСА В СИНОПЕ

Граница между Европой и Азией проходит так, что Крым еще относится к Европе. К Востоку от нее и от Азовского моря начинается уже Азия. Следовательно, Ио при бегстве через Киммерийский Босфор /путь от Керчи/, покидает Европу и вступает на землю Азии. Об этом говорят Эсхил /"Прометей/ и Эврипид /"Ифигения в Тавриде"/. Эта граница была знакома грекам. Она проходит по Черному морю вдоль гребня на дне его к древнему городу Синопу, на берегу Малой Азии. Затем река Халис отмечает границу дальше. Она всегда разделяла Малую Азию на Две различные области. Только Западная часть

считалась Малой Азией внутри Европы. Восточная часть была уже частью Азии /см. Глейх/.

Синоп - забытый город. Он расположен очень красиво на полуострове Боцтепе и обладает хорошо защищенной гаванью. Когда то это был обращенный к морю торговый город и конечный пункт важных караванных дорог. История Синопа много древнее основания Милетской колонии /VII ст. / в этих местах. Он занимал ведущее положение, как греческая /Милетская/ колония среди Черноморских городов. Здесь родился в 413 г. до н. э., умерший в Коринфе философ Диоген.

В Синопе высадились в 401 г. до н. э. Ксенофанс с 10000 греков в конце трудного похода в Византию. Но главное значение Синопа было в другой области. Здесь было древнее место культа Сераписа. В его святилище даровали не только здоровье, но и бессмертие. Этот обряд культа был передан Птолеманосом I в Александрию Плутарх/, где он получил имя "Сераписа". Его приводили в связь с культом Озириса, Аписа. На голове он имел меру зерна, поэтому его причисляли к богам плодородия. Как властитель мира, он являлся, как Зевс в греческом одеянии с длинными волосами и бородой. Его называют всегда египетским богом, но Египет никогда не был его родиной. Из Александрии его культ распространился во время Рима в Греции, Италии и даже Германии. Еще известнее устроенный Серапеум в Александрии и открытый Мариэттем в 1850 г. Серапеум в Мемфисе, в котором находятся могилы святых животных Аписа и греческий храм Сераписа.

Кто же этот загадочный бог Серапис? Царь Юлиан говорил в своей 4-й речи: "Одно - это Юпитер, одно - Плутон, и одно Солнце и Серапис". Юпитер или Зевс был божеством, связанным с Солнцем. Плутон был братом Зевса. Ему принадлежал подземный мир и Сераписа чтили поэтому как одного из подземных богов. Следовательно, Юлиан считал всех троих -Зевса, Плутона и Сераписа - равными Солнцу. Разве это не замечательно? Серапис был для Юлиана, который посвящен был именно в тайны Сераписа, - Солнечным Божеством. Его можно также назвать "подземным солнцем". Как же изображали этого, спускавшегося в подземные области, бога? Генрих Зееле описывает его по античным источникам так: "Идол Серапис, названный могучим, имевший некоторое сходство с человеческим обликом, был так велик, что он заполнял собой, с протянутыми руками, всю ширину храма /в Александрии/. Он был сделан из различных металлов - золота, серебра, железа, свинца - и украшен всевозможными цветными камнями - как сапфир, аметист, смарагд, топаз. В скрытом помещении храма находилось маленькое круглое отверстие или окошечко направленное к восходу Солнца. Так что в определенный день и час солнечные лучи падали как раз на уста бога, благодаря чему народ повергался в удивление и думал, что Солнце целует своего божественного представителя. Над головой Сераписа находилось сделанное из тонкой жести изображение Солнца, свободно парившее в воздухе, притягиваемое скрытым магнитом вверх. Это было в глазах народа, непонятное для него чудесное прощание Солнца /Зеель: "Митра-тайны" 1823 г. / . С. Глейх называет это пророчеством о духе Солнца, прощающимся с Солнцем, - который спускается не только на землю, но и в подземный мир, откуда он вновь победоносно воскресает /Глейх: "Сумерки Мистерий и явление Христа". /Штутгарт/.

Постепенно формируется картина характера мистерий на побережье Черного моря. Старейшие места Мистерий - это сам Кавказ / Прометей был здесь прикован к скале/, и побережье Азовского моря с его двумя местами Мистерий, - Азгард и Керокандаме. На Востоке лежала Колхида, где Антей, брат Кирке, оберегал святилище Золотого руна. В середине Южного побережья, на границе между Европой и Азией, неходился Синоп - место культа Сераписа. Против него в Крыму, находился храм Артемиды Таврической, куда и направилась Ифигэния. Но что же было на Западе? Там находилось, основанное Замолксисом для Фракийских Гетов место Мистерий. Задача этого места Мистерий сложна. С 1500-1550 г. до н. э. и до 431 г. н. э. фракийцы утвердились на Балканах. Их сменили Болгары, которые основали особый вид Мистерий на этом месте, западнее от Черного моря.

ФРАКИЙЦЫ И АМАЗОНКИ

В чем заключалась причина того, что такой народ, как фракийцы в течение почти 2000 лет занимали Юго-восточный Балканский полуостров, но оставалась в тени истории? Фракийцы и родственные им Данайцы никогда не играли большей роли в истории. Также в Духовноведении Фракийцы будто бы не имели значения, но это ошибка суждения. Европейцы забыли своих обоих крестных отцов в отношении своей культуры - Ирландию и Черноморское побережье. Но это вовсе не значит, что там "ничего не происходило". Уже Гомер называл Фракийцев "богатыми народными союзниками" для Троянцев. Двух представителей фракийского происхождения называет Иллиада, которые одновременно представляют собой двуликую сущность своего народа - богатыря Акемеса, походившего на бога войны Ареса и благородного Фракийца царя Ресуса, который как полководец рыцарей на колесницах, примкнул на 10-ом году войны вместе со своими соратниками к Троянцам. Он пал жертвой в ночном нападении на него Диомеда и Одиссея, благодаря предательству Диомеда. Отношение Троянцев и Фракийцев подтверждаются и геологически. При раскопках Трои нашли впервые выпуклую керамику донско-балканского происхождения. "Это обозначает, так же, как и своеобразная новая архитектура, присутствие фракийских сил, которые встретились в поздний микенский период с ранними греками" /Бюхер "Фракийцы"/ Их керамика была найдена впервые, наряду с микенской керамикой в Трое! Мы стоим против странного факта, что фракийцы в XII ст. до н. э. поселились в Трое. Но уже до разрушения Трои около 1240 г. до н. э. фракийские союзники и родственные по роду, распространились на Западе Малой Азии и должны были иметь влияние на Трои VI в. Тогда же появился обряд сожжения умерших, новшество, имевшее место в Трое. VI в. / Это - Южно-восточное воздействие.

Мифические сказания соединяют фракийцев также и с Амазонками. Известна трагедия королевы Амазонок Пентезилеи, которой был нанесен смертельный удар ее возлюбленным Ахиллесом перед Троей. Актинос, поэт Этиописа видел в ней дочь фракийского главного бога Ареса и Отреры, которая принадлежала к племени фракийцев - Треров. Как могла возникнуть эта связь фракийских Треров с Амазонками?

В 60 км восточнее Симеуна находится на турецком побережья маленький городок Терме у Термос - Сейи, которая есть античная река Термрдон. У ее впадения находилось в древности Термискира - главное местонахождение Амазонок. Они считают себя происходящими от бога войны Ареса и нимфы Гармонии. По сказанию, Геракл должен был отправиться в Термоскиру, чтобы привезти пояс королевы Амазонок Гипполиты в Аргос. Когда греки при колонизации Черноморского побережья пришли в эту область, они не нашли там больше Амазонок /VII ст. / И они подумали: что Геракл всех их уничтожил. Фактически герои Геракла - Тезей и Беллерофон были противники Амазонок, которые считались основательницами многих городов. Так, города: Смирна, "фезос, Кимс, Мирина, Митилекс и др. были основаны якобы Амазонками.

Это были воинственные женщины, противницы мужчин? которых считали поэтому представительницами Матриархата. Греки неустанно изображали их на фресках в храмах /напр. в Бассаи/ или же в сказаниях. У Амазонок имелось объединение, подобное ордену. В. Леонгард считает продолжительность существования царства Амазонок до 1000 лет. Их период процветания достиг до гибели Трои. Диодорус сообщает, что Амазонки жили первоначально в Ливии, но были уничтожены Персеем еще до Троянской войны. Известен культ Ареса у Амазонок. Он был их предок. Понятен также их культ и почитание девы-Артемиды. Греческие писатели рассказывают о них: ни одна девушка не должна была выходить замуж прежде чем она не убьет одного мужчину. Своим дочерям они еще в детстве выжигали правую грудь для того, чтобы они могли пользоваться правой рукой для бросания. В весенние месяцы они вступали в общение с соседями, Гаргаренами, от которых их отделял горный хребет. Мальчиков они отдавали отцам, а девочек оставляли.

Замечательной чертой мифологических преданий является то, что преданные Марсу женщины из Термодона жили против святилища Артемиды в Крыму и что Диодор сам приводит их в связь с Крымом.

Но вернемся к фракийцам. Греки порицали пьянство фракийцев и их обычай пить вино неразбавленным. Король Дакийцев Бонребиста со своими священниками хотел уничтожить не только пьянство, но и сами лозы. Король Обризов, Котис, избегал пить вино. Также и священники северных фракийских племен воздерживались от употребления вина.

Наряду с искусством кузнецов и изучением целебных трав, фракийцы много занимались музыкой. Самый великий музыкант в царстве фракийцев был Орфей. Он был не только музыкантом, но также и величайшим посвященным, когда-либо жившим на земле. Его называли "Сыном Аполлона" ? основателем Дельфийского культа Аполлона. Были также фракийские певцы, авторы священных песен в честь Деметры. Все они считались фракийцами - Тамирис, Мусанос и Эймосенос в Тасосе.

Религиозные связи фракийской музыки обнаружены также в сведениях о Гетах и Агатирцев. Послы о заключении мира, священники Гетов, отправлялись в путь с музыкой арф и флейт /Афины X - IV в. до н. э. Это указывает на знание об успокаивающем действии музыки, о чем свидетельствуют сказочные предания о песнях и игре Орфея. Важны отношения песни и закона, у Агатирцев - в песнях передавали они свои законы из рода в род. Полагавшаяся форма для закона, как выражение высшего порядка - являлась священная песнь, принудительная сила которой должна была нести благословение племенам. Благочестие фракийцев подтверждается всеми греческими и римскими писателями. Фракийский певец Эймолнес был также первым Иерофантом в Элевзии и принимал участие своими священными песнопениями в устройстве церковной службы Деметро-Коре; его считали сыном Посейдона и Шиены, дочери Бореса и Орентии. Его именем назывался священнический род Эймолпидов, который в Элевзисе обладал достоинством Иерофантов по наследству. Боресас был ведь богом ветра - Северным ветром. Он похитил Орентию, дочь Аттийского древнего короля Эрехтеиса /Геродот/. Также и появление Тамироса и Орфея относятся к древним преданиям греков. Тамирис упоминается в Илиаде. Он родился от нимфы Аргионы в Трикии, он вызвал Муз на состязание на дотийском поле, к югу от Оссы. Отважный фракиец проиграл и в наказание был лишен зрения и игры на инструментах. Так изобразил его Полигнот в Леше в Дельфах. Орфей считался современником Геракла и Язона /1250 г. до н. э. /, которых он сопровождал в походе Аргонавтов. Геродот уверяет во 2-й книге, что крицы Додона считали Орфея предком греческой поэзии до Гомера и Гезиода. Геродот был другого мнения и называл его после Гомера и Гезиода. Спор этот длится до сих пор. Орфей и сейчас - явление трудно осваиваемое разумом. Образ певца, освобождающий свою супругу, от укусов змеи, своей песней из подземного мира и вновь потерявший ее, благодаря своему сомнению, - во все времена глубоко трогал людей. Этот образ ведет к другой личности., которая основала у Гетов убеждение в бессмертии души человека, - Замолксис.

Так как Фракийские Геты уже давно жили на западном берегу Черного моря, - это событие обладает особой важностью. Геродот сообщал об этом в очень рационалистической форме. Он называл Гетов самым мужественным и честным из фракийских племен. "Теперь я узнал о греках у Геллеспонта и у Понтоса, что этот Замелксис был человеком и был продан, как раб в Самос. Он был рабом Пифагора, сына Мнесархоза. Затем он был освобожден, добился богатства и вернулся к себе на родину. Так как фракийцы жили еще довольно бедно и грубо, то Замелксис, узнавший жизнь в Ионии и познавший более тонкое наслаждение, чем у фракийцев, - он жил ведь у самого щедрого из греков - у Пифагора, - построил зал и пригласил самых благородных сограждан на пир, во время которого поучал, что ни он, ни все они и их потомки никогда не умрут, но попадут туда, где будут жить вечно и радостно. Он построил себе подземное помещение, стал невидим и спустился туда, где и прожил три года. Фракийцы горевали по нем, как по умершему. На четвертый год он появился среди них и теперь они поверили учению Замелксиса. Таково сообщение о нем. Здесь многое не совпадает. Так как Геты продолжали умирать, то дело не могло идти о бессмертии физического тела. И сам Замолксис не мог прожить в подземелье 3 года. Самому Геродоту вся эта история казалась неправдоподобной. В действительности Замолксис был посвящен в течение 3 1/2 дней и затем проповедовал фракийцам свое учение о бессмертии души.

Пифагор, как известно, бежал в 535 г. до н. э. в нижнюю Италию. У него встречаем мы учение о бессмертии и представления о дальнейшей жизни после смерти и о новом рождении. Это разделял Замолксис. Об этом же свидетельствует и Гекитанос из Милета, который сообщил, что Гетские племена Теризов и Кробизов верили в бессмертие, причем они признавали для своих умерших следующее воплощение, как говорил и Замолксис.

Геродот упоминает еще другое имя для Замолксиса, а именно - Гебелеизус. Это имя

указывает на бога света или молнии. Имеется фракийский бог Зибельсудрос, что означает "Носитель Света". Вероятно от этого зависело также убеждение Гетов, что после смерти они пойдут- к Замолксису /Геродот/. Эта вера была настолько интенсивной, что Гетов называли "верующие в бессмертие".

Между прочим, указание на погребение в камерах в стране фракийцев в исторические времена, во всяком случае подтверждается. Вероятно с этим и связано упоминание о "подземном помещении".

СКИФЫ

Невозможно описывать Черноморское побережье, не думая при этом о Скифах. Великий посвященный Запада жил некоторое время по близости от них, как упомянул однажды Рудольф Штейнер. Вероятно поэтому он носит имя Скитианос. Это один из величайших посвященных на земле и хранитель древней Атлантической мудрости. Кельтские Иры утверждают в своих сказаниях, что древние жители Ирландии пришли из земли скифов. Таинственную роль играет при этом Фениус Фирза из Танаиса при Азовском море. Так как он пережил постройку Вавилонской башни и смешение языков в то время, то он должен был жить в XX в. до н. э. А существовали ли тогда уже Скифы? Историческое начало Скифов Т. Тольбот относит ко времени около 1700 года до н. э. В это время первые индо-германские племена достигли Енисея, прошли на Запад Алтая и оттуда на Кавказ. Здесь дело идет об остатках пришельцев индоевропейских групп, которые 300 лет назад проникли в Грецию и Малую Азию. Это было около 2000 года до н. э. Теперь русские ученые употребляют определение "Скиф" только для маленького числа племен, которые жили по берегам Азовского и Черного морей вдоль Днепра и Кубани. Древние же греки, наоборот, применяли название "Скифы", "Сака" или "Гаха" для всех кочевников евразийской степи. Геродот был на верном пути, когда принял, что все Скифы пришли из Азии, затем у них произошло разделение на азиатских скифов и на других, живших у Черного моря.

Так как скифы не обладали ни собственной письменностью, ни своими монетами, то поэтому вопрос о них остается во многом нерешенным. Древние греческие ученые считали Скифов одним из древнейших народов мира, что было связано с остатками Атлантической мудрости у Скифов. На греков Скифы произвели большое впечатление. Геродот посвятил им 4-ю книгу своих исторических повествований и ездил сам в Оливию, чтобы больше узнать о Скифах /Ольвия - греческая колония, основанная в 645 г. до н. э. в области впадения Буга и Днестра/. Он говорит о 3-х сказаниях о происхождении Скифов.

1. Как рассказывают Скифы, их народ самый молодой из всех народов. И возник он так: Первый человек в этой еще пустынной земле, был по имени Таргитиос. Родители его, как говорят Скифы - Зевс и одна дочь реки Бориофвнис. От неё произошел Таргитаос, который имел 3-х сыновей: Липоксаис, Арпаксаис и младшего звали Колаксаис. Во время их правления упали с неба на землю Скифов золотые орудия и производства: плуг, ярмо, военный топор и чаша. Старший брат хотел их поднять, но золото запылало ярким пламенем. Он отступил. То же случилось и со вторым братом. Когда подошел младший брат, пламя потухло и он внес орудия в свой дом. Тогда ставшие братья отказались от господства и передали власть младшему брату.

От первого брата произошло племя Аухаров, от второго - племя Катиаров, от младшего брата - короля - племя Корелатов. Все племена называли себя Сколотами, т. е. королевскими. Греки называли их "Скифами". Это первое сказание. Судя по нем. Бориофенис была Скифской богиней, по которой был назван Днепр, проникнувшими в южную Русь., Скифами. Упавшие с неба золотые орудия указывают на то, что король получил указание перейти к оседлому крестьянскому труду. Геродот упоминает еще, что Скифы думали, что со времени первого короля Таргитаноса и до вторжения Дария /513 г. / прошло 1000 лет. Судя по этому Таргитанос жил около 1513 г. до н. э.

Итак, королевские Скифы, владевшие северным побережьем Черного моря, особенно интересны для нашего рассмотрения.

2. Далее Геродот говорит: Иначе рассказывают греки, жившие у Понтоса. Они говорили, что Геракл, когда он угнал скот Герионеса, пришел в, тогда еще не населенную страну, где

теперь жили Скифы. Герионес жил далеко от моря, на острове Эритепа, в океане при Гадеира /Гадиа/ по ту сторону Геракловых столбов /Гибралтар/.

По этому сказанию, Океан протекает сначала от Солнца и вокруг земли. Оттуда дошел Геракл до страны Скифов и так как холод и непогода утомили его, то он уснул, завернувшись в львиную шкуру. Лошади его в это время исчезли. Геракл пошел их искать и попал в землю Гилана. Там он нашел в пещере странное существо - полуженщину, полужмею. Она сказала, что отдаст ему лошадей, если он будет с ней жить. Геракл согласился, и через некоторое время она отпустила его с лошадьми, сказав: "У меня от тебя 3 сына. Скажи, что мне о них делать? - Оставить ли их на моей земле или отослать тебе?" - Геракл ответил: "Когда вырастут сыновья, тому, кто сможет натянуть мой лук и опоясаться моим поясом, - тому отдай эту землю, чтобы он жил здесь. Те же что не смогут сделать этого, отправь отсюда. Если ты так сделаешь, будешь счастлива и исполнишь мое желание". - Геракл натянул свой лук, снял пояс и отдал ей. На поясе у пряжки находилась золотая чаша. И затем он уехал. Сыновья выросли - Адатирсос, Геленос и Скитес. Старшие сыновья не смогли исполнить задание Геракла и мать прогнала их из страны. Скитос выполнил все и остался. От него, сына Геракла происходят все короли Скифов и в память той чаши на поясе, еще и сейчас Скифы носят такую же чашу. Греки считают Геракла отцом Скифов Агатарцев и Гелонов. Лук и пояс указывают на охоту. Скифы употребляли для охоты и для войны дважды согнутый лук из рога. Воодушевленные охотой, они забывали все остальное. Геродот рассказывает, что Скифы шли в атаку на Персов, когда вдруг между их отрядами появился заяц. Скифы с криками бросились преследовать зайца и совершенно забыли зачем они шли. Когда Дарий услышал об этом, он воскликнул: "Эти люди воистину презирают нас!" -

Скифы поклонялись "великой богине" владычице огня и животных. Ее одну изображали в искусстве, как присутствующую при назначении и клятве начальников. В Крыму она не появлялась до IX в. до н. э. Здесь ее изображают стоящей с ребенком на руках. Как владычица животных она родственна Артемиде.

Страбон сообщает, что ее культ был распространен на Кавказском побережье. Здесь она была защитницей племен, плавающих по морю - Аргонавтов и Греков. Вместе со Скифами на Таланском полуострове запрещали всем чужеземцам приставать к их берегам, а взятые в плен моряки приносились в жертву великой богине. Это напоминает Таврическую Артемиду, тогда как в искусстве Скифов она изображается часто, как полуженщина, полужмея, что соответствует матери Скитеса. Ее называют "Табити". У Королевских Скифов добавилось еще поклонение богу моря Тамумасаду и Геродот сообщает, что они приносили в жертву Марсу и Гераклу животных и одного из сотни пленников. Скифы поклонялись богу Солнца Оерасирису/Аполлон/, богине земли Апия - Феллус, богине, Венере-Артимпааза. Так народные религии взаимно оплодотворяли друг друга. Геродот удивлялся, что Скифы не имели никаких божественных изображений, алтарей и храмов.

3. Третье сообщение древней легенды Геродота происходит из Акадийского источника и описывает время около 700 г. до н. э., когда Скифы появились на юге Руси.

Племена кочевников Скифов жили в Азии, но когда Массагеты начинали их притеснять и воевать с ними, они ушли оттуда, перешли Аракс и пришли в страну Киммерийцев. Так как Скифы пришли с большим войском, то Киммерийцы собрали совет и царь и начальники решили бороться, а народ хотел уйти на другие земли, чтобы не вступать в опасную войну. Начался спор, перешедший в сражение. Так уничтожили они друг друга. Оставшееся похоронили всех павших и ушли из своей страны. Эту могилу у реки Тир(Днестр) видно и сейчас.

А Скифы завладели покинутой землей. Это было время фракийско-фригийского переселения народов с Запада на Восток (в Западную Малую Азию около 1250-1100 г.) и еще у северного края Черного моря. Скифское переселение было в VIII-VII ст. до н. э.

Итак, Скифы, изгнанные Массагетами из Западного Туркестана пошли по южному берегу Каспийского моря, перешли Аракс (Куру) и вторглись в Восточный край Кавказа, в южно-русскую степную область, где жили Киммерийцы. На происхождение Скифов из Западного Туркестана указывают также древне-персидские королевские надписи, где называют Скифов "Сака". Так называли жителей у Яхпрти(Аму-Дарья) кочевых иранских племен. Замечательно, что Киммерийцы жили раньше в Западном Туркестане - их называли

Саками "Гиммираи"(Киммерийцы). Это старое название было затем дано Сакам(Скифам), занявшим область Киммерийцем. ?рудно выяснить разницу между Скифами Киммерийцами, хотя она существует. Геродот различает три группы Скифов:

1. Скифы - земледельцы с Севера от Гилана (лесная область около Алежки у Днепра). Он называет Бористенейты, по имени матери. Это была область до реки Пантикапея (Ингулец).

2. Скифы - кочевники. На восточной стороне Пантикопеса и до Гергоса (Конская).

3. Королевские Скифы - от Гергоса до Тавриды на юге, до Кремнеи у озера Мертас и Танаис (Дев).

Но Геродот не знал, что огромное пространство Евразийской степи, от Китая и до средней Европы было местом жительства кочующих Скифов. В пограничных областях в Китае и Персии они принимали китайские или персидские, а у Черного моря - греческие элементы в свое искусство. Их боялись, как врагов, но в то же время они жили в неслыханной роскоши и потому скоро завели дружбу с греческой культурой. Кто видел золотые сокровища Скифов /Эрмитаж/, поражается высокому искусству в золотых изделиях Скифов. Они давали поручения греческим мастерам, жившим на берегу Черного моря.

Что же это был за народ, кочевавший всюду, грабя и разоряя, скальпировавший своих врагов и развивавших с любовью искусство, которое оказывало влияние даже на Викингов, Кельтов и Меровингов. Оно было странно-абстрактным и в то же время - натуралистическим. С V-го ст. до н. э. их племена уже строили оседлые лагеря. На раскопках Скифских гробниц /курганы/ обнаруживали доказательства, что люди жили тогда в комфортабельных палатках, пользовались уже колесами при передвижении и приготовляли чудесные ткани и, судя по их сосудам, любили изысканную кухню. Скифы обладали на Западе огромными золотыми запасами. Они все говорили на одном языке, но у них не было письменности и денег! Они сражались на лошадях и обладали превосходством над пешими Киммерийцами. Они гнали Киммерийцев через Малую Азию, пока не сломили их /650 г. до н. э. /.

Но все же Киммерийцы, прошедшие по восточному к раю Черного моря и проникшие в Малую Азию, еще имели силы предать пожарам фригийское царство Лидию и Ионические прибрежные города. Тут они имели дело не с греками.

Скифы завоевали между тем Урарту у озера Ван. Другие Скифы вторглись даже в Индию и создали здесь скифо-дравидийскую культуру. Но даже Дарию не удалось в своем походе в 513 г. до н. э. покорить скифов. Около 110 г. до н. э. король Скифов Сцилурис построил даже город Неаполес в Крыму. Руины его откопали теперь около Симферополя. Королевство Неаполис существовало около 100 л. Но в это время появился его противник, родственник по племени и гнавший Скифов перед собой, благодаря незначительному изобретению. Это было железное стремя, которое давало преимущество, вторгнувшемуся с Востока, Сарматам. Изгнание Скифов произошло в тот момент, когда они собирались перейти к основанию своих городов.

В IV от. н. э. совсем исчезают с горизонта, как будто бы они упали в колодец. Скифы сыграли в Евразии такую же роль, как Кельты в Европе. Они положили основание для дальнейшего культурного развития в этих жестах. Первые пришельцы в Ирландию называли себя потомками Скифов.

Проникнув в глубокие слои - эзотерический, можно сказать, что осветилось в Черноморском пространстве за это время для приготовления Западной культуры. Какова была задача Мистерий у Черного моря в до-христианское время и в какой связи они были с Европейской культурой.

ПРОМЕТЕЙ

Самый значительный Кавказский миф - миф о Прометее -происходит из Египта. Рудольф Штейнер, говорил об этом в его лекциях от 12. 9. 1908 г. Это та картина, которая давалась в Египте ученику, и которая пришла уже как сказание о "Прометее". В лекциях 7. 10. 1904 г. он отмечал: - Итак, вы имеете в Прометее то, что греческий ученик Мистерий переживал в глубине души, чтобы в будущем и завоевать силу и энергию в жизни. Старое имя в культе

для Прометея было "бог, который принес небесный огонь вниз на землю". Эзотерическое сказание о Прометее не передается одинаково даже у Гезисда: "Начало распри между Прометеем и Зевсом произошло у Сикиена. Боги начали выяснять с людьми свои отношения из-за причитавшихся им почестей - Прометей разделил жертвенного быка на 2 части - одну, где было мясо, он завернул в кожу быка и взял себе, а вторую, где были одни кости, он прикрыл кожей и отдал Зевсу. Зевс заметил обман, но взял, чтоб иметь основание задержать пользование огнем людьми, которых он не любил. - "Пусть едят это мясо сырым!" - воскликнул он в гневе.

Прометей обратился к Афине, чтоб она дала ему пройти на Олимп через боковую дверь. Прометей теперь смог зажечь от огненной колесницы Солнца факел, который он бросил в середину огромного стебля укропа и ушел незаметно оттуда. Так подарил он людям огонь. (Сервиус "Восхваление Вергилия"). Зевс поклялся отомстить. Он велел Гефесту сделать фигуру женщины на земли и дать ей голос и силу человека, но рост и лицо по образу бессмертных богинь. Афина должна была обучить ее искусствам, Афродита - соблазнительной красоте, Герпес - придать ей лстивый и скромный вид и лукавую душу и т. п. Так поступили боги и Афина, Хариты и Хоры опоясали ее и украсили так чудесно золотыми пряжками и Драгоценностями, и веселыми цветами, что наслаждением было только смотреть на нее. И боги назвали ее "Пандора", т. е. она была важным даром всех богов человеку. Затем Гермес повел ее к Эпиметею, брату Прометея. Хотя Прометей предостерег его от подарков Зевса, но у него был недостаток - думать обо всем сделанном только после свершения поступка. Эпиметей получил от Прометея коробочку с предупреждением - всегда держать ее закрытой. Любопытная Пандора открыла ее и из нее вылетели все беды, которые с тех пор досаждают человеку: болезни, старость, безумие, пороки и страсти. Они кололи Эпиметея и Пандору во все части тела, а потом разлетались по свету, терзая людей.

Только Надежда, запертая в коробку, удержала измученных людей от желания смерти. Прометея же Зевс приковал нагим к скале на Кавказе. Каждый день к нему прилетал Орел, съедавший кусок его печени, которая за ночь опять вырастала. Но он знал тайну и утешался тем, что и для Зевса исполнится проклятие его отца и что его также, как раньше Урана и Кроноса, свергнут с трона. Он знал также, что в 13-м роду пойдет его избавитель, преследуемый напрасно как многострадальная Ио. Напрасны были все угрозы Зевса узнать эту тайну. Бессмертный Прометей призывал теперь свою смерть. Наконец, появился Геракл и убил Орла. Был найден также заменяющий Прометея бессмертный, чью смерть Зевс поставил условием освобождения Прометея в лице мудрого Кентавра Хирона: Он страдал от неизлечимой раны в своей пещере у Пелиона и с радостью принял смерть ради Прометея. Теперь Прометей выдал свою тайну, что из союза Зевса с Тетис произойдет еще более могущественный бог, чем Зевс. Освобожденный Прометей носил в наказание, как символ, железное кольцо на пальце и ивовый венок на голове. Вернувшись на Олимп он стал тем же, чем и был прежде - пророком и советником богов. "Прометей" - значит "думающий о будущем". "Эпиметей" - "думающий о прошлом". "Пандора" - всем одаренная". Пандора являлась вообще именем земли так же, как и Анезидора. Она была образом Матери-земли и /по Платону/ первой женщиной.

Образ двух братьев встречаются уже у индусов в Бхагавата-Пурана, санскритском эпосе. Там они называются Проманту и Манту. Поэтому предполагали, что имя Прометей происходит от санскритского слова "проманти", что значит "огниво".

Прометей научил людей употреблению огня, письма и искусств. Благодаря огню стало возможным развитие техники, так как огонь был причиной всех тепловых явлений. Поэтому Прометея называли водителем человечества послепалеолитического времени.

Рудольф Штейнер отмечает год его появления 3101 г., т. е. начало Кали-Юга. В своей лекции от 20. 5. 12 - он списывает наступление Кали-Юга, как это ощущалось индусами. Затем появляется божество Прометеза. Его сын отнимает человека у старого водительства старых богов. Благодаря ему исчезает, полученное с помощью внутреннего ясновидения, знание о мире. Он принуждает человека взглянуть на физический план. Древний мир богов теряет свою ясность. Приходит время, когда люди уж не могут, исходя из своих душ, глядеть в божественный мир. Приходит Кали-Юга, черный век.

Кали-Югу ощущали, начиная с 3101 г. до н. э., как раз в это время индийские древние

источники помещали Потоп... Индусы говорили: "Кали-Юга выступает, как последствие Поаматезы". Греки говорили то же самое. Только у них Праматезу называют Прометеем. Эпиметей глядит назад в древнейшие времена. Прометей смотрит вперед в своих мыслях на то, что совершается во вне. Так как Проматеза занимает в Кали-Юга место потомства, так же и Прометей обладает своим потомством: нам нужно только создать Кали-Югу, согласно с греческим, и это будет Калион. Так как греки ощущали, что эта эпоха черного божества, то мы добавив частицу "деи", получим "Девкалион", а это то же слово "Кали-Юга". При этом мы сталкиваемся здесь не с выдумками, а с оккультным фактом".

По одному геодезийскому фрагменту Прометей, наконец, женился на Пандоре, которая родила ему Девкалиона. По другому - Прометей создал людей во второй раз, когда он после всемирного Потопа около 3101 г. дал жизнь камням и создал из них людей, с помощью своего небесного факела, брошенным Девкалионом и Пирой. Остатки разрозненных мифов подтверждают указания Рудольфа Штейнера.

Вскоре после начала Кали-Юга, началась Египетская культура и миф о Прометее был им известен. Ведь он говорил в общем, о человеческой проблеме, истинные основы которой можно было узнать только в Мистериях. "Теперь мы охватываем всю картину, которую посвященный объяснял египтянину. Человек, сознающий свое А, был привязан к земному телу, прикован к земной скале и в эволюции возникает нечто, что грызет человека в его бессмертии. Функции печени возникли благодаря тому, что тело было приковано к скале на земле. И астральное тело грызет его. Вот такую картину показывали ученику в Египте, и это перешло в Грецию, как сказание о Прометее. (Рудольф Штейнер, 12. 9-1908).

В образе Прометее перед людьми встает нечто новое, как их водитель. Его называли ТАТАНОМ, но что же это было действительно в оккультном смысле? От Лемурийской до Атлантической эпохи человечество вели великие Учителя, которых называли "Сыновья огневого тумана" (Рудольф Штейнер 7. 10. 1904). Они прошли свое прежнее развитие не на нашей земной планете, а спустились на землю уже, как зрелые высшие люди, чтобы обучить людей, находящихся в детском состоянии, первым искусствам, которые были им нужны". Это время обучения продолжалось в Лемурийскую, Атлантическую эпохи и даже до после-атлантического времени. Также и Ману принадлежал к тем водителям человеческого рода, которые спустились на Землю в Лемурийское время. И он был еще одним из тех водителей, которые прошли свое развитие не только на земле, но принесли свою зрелость на нашу Землю.

"Зевс был также одним из тех водителей, которые прошли свое обучение не на Земле, и он был еще одним из принадлежавших к бессмертию. Смертное человечество должно было встать на собственные ноги во время 5-й расы /наша/. Это человечество представлено в лице Прометее. Только оно принесло человеческие искусства, и древнее искусство огня. И им завидует Зевс, так как человечество выросло до своих собственных посвящений" /Рудольф Штейнер. 7. 10. 1907/. Поэтому Прометее называли древним Посвященным После атлантического времени, который посвящен не только в мудрости, но и в поступках. Поэтому он мог быть спасен только Гераклом, посвященным в поступках. Он был человеческим посвященным, преодолевшим прикованность к скале: его поступок и жертва Хирона - человека доисторической эпохи, освобождают Прометее. Таким образом, миф о Прометее принадлежит к глубоким слоям нашего существования в После атлантическое время. То, что его связывали с Кавказом доказывает, что там существовали связи с западной культурой и существуют и теперь, и их то и надо вскрыть.

Аргументом для этого предположения служат наши сказания о Скитаниях Иров. Знаменитые 5 мифических вторжений в Ирландию упоминаются в Лебор-Габала /книга о завоеваниях/ и в других манускриптах, а также в книге об Ирландии. Там имеется история о странствованиях фоморов с Кавказа в Ирландию. Фоморы - это существа с одной ногой и одной рукой - демоны в образе людей. Мать их предводителя Гихела Клаперлега называлась Лет - Лаумнах. Ее отец был грубый волосатый великан, Неир. Он происходил с Кавказского кривого хребта. Лет - Луалнах была настоящим чудовищем: "При нападении она надувала губы, на спине она имела 4 глаза". Около 3000 г. до н. э. эти полчища демонов направились с Кавказа в Ирландию. Все вторжения в Ирландию происходят из Скифских стран и шли вслед за фоморами, чтобы сразиться с ними в Ирландии. Все они воевали между собой, пока их не победил Солнечный Герой Луг.

Это - первое мифическое отношение между Ирландией и Черным морем. Второе касается происхождения Габелиана в самой Ирландии. Предок его был Фениус Фарсанд. Он считается королем Скифов. Фениус Фарсанд или Фарса был одним из тех 72-х предводителей, которых Нимрод привел с их народами к постройке Башни в Вавилоне. Он относится ко времени около 1900 г. до н. э. Фарза принес знание 72-х языков (после смешения языков) к себе домой и основал большую школу для их изучения. Он знал еще пра-язык. Он умер через 40 лет после возвращения на Родину и оставил свое царство в наследство своему старшему сыну Ненуалу. При дальнейшем переселении народов все снова встречаются названия Танаиса и Местийского моря. Уже упоминалось о том, что около 2000 г. в этих краях жили Киммерийцы, а не Скифы и очень трудно установить текущую границу между этими кочующими народами.

Если спуститься по ступеням оккультной истории Черного моря, то встречаются со следующими событиями: 3101 г. -Прометей. Начинается Кали-Юга (Девкалион). 3000 г. - Фоморы переселяются с Кавказа в Ирландию. Около 1900 г. -благородный Фениус Фарса, предок Гедалиона Ирландского, царствует, как король Скифов у Азовского моря.

КОЛХИС

Следующее важное событие - это основание египетской колонии у реки Фазис на восточном побережье Черного моря, - фараоном Сесострисом. Геродот не описывает его подробнее, - их было три. О военных походах египтян из 12-й династии в Малой Азии ничего не известно из египетских преданий. Они царствовали от 1971 г. - 1972 г. до н. э.

Но тем громче звучат греческие предания об одном походе военного героя Сесостриса III к Скифам и колхидцам. / Он доходил до Сихема в Палестине/. Геродот говорит во 2-й книге: "В Колхиде, населенной колхами, есть жители явно египтяне; я заметил это еще прежде, чем мне сообщили об Ртом. О родстве своем с египтянами они вспоминают больше, чем египтяне о них. Они говорили, что происходят от солдат Сесостриса. Они темнокожие и с волосами, как шерсть. Только три народа на земле имеют первоначальное обрезание: Колхидцы, Египтяне и Эфиопы. Финикийцы, живучие в Палестине Сирийцы сами говорят, что они переняли этот обряд от египтян, а другие Сирийцы говорят, что от Колхидцев". -Геродот приводит также, что Колхидцы выдывали полотно, как Египтяне. Их язык и образ жизни тоже похожи на египетские. Из каких отдаленных областей пришли тогдашние египетские солдаты, обнаружили найденные во дворце Априеса в Мемфисе терракотовые изделия. Эти солдаты хвастались, что они египтяне, оставленные великим египетским/царем/ в Колхиде. Но теперь Каппадокия граничила у Синопа с Черным морем.

Колхида простиралась от Питууса до Трапезунда. Кажется, что основание мест Мистерий в Колхиде произошло в тишине и о них нарочно умалчивается во внешних сообщениях. Поэтому можно будет усмотреть связь, если обратиться к основанию Мистерий. Египетский посвященный вел своего ученика до той ступени, на которой он мог понять развитие людей. Он говорил ему: "Человек, когда пришел на землю, еще не был одарен Я. Прежде, чем Я была погружено таинственным образом в астральное тело, им обладали иные силы. Затем светлее и текучее астральное тело было пронизано Я. Прежде, чем Я вошло в него, были посланы извне астральные силы божественных духовных существ в человека. Астральное тело было тогда там же, но прокаленное божественно-духовными Существами. Чистым и светлым было астральное тело и обтекало то, что как физическое и эфирное тела существовало там же. Оно обтекало их внутри и снаружи. Чистым было текучее астральное тело. Но о появлении Я выступил и эгоизм и астральное тело потемнело и утеряло чистоту и золотистость конституции.

"Она терялась все больше, пока человек не опустился на самую нижнюю точку физического плана в греко-латинскую эпоху. Тогда люди должны были подумать о том, чтобы вновь получить чистоту астрального тела и в элевзинских Мистериях возникло то, что называлось "поиски первоначальной чистоты астрального тела" - восстановление чистоты астрального тела. Этого же хотели и египтяне. Поиски "золотого руна" - это одна из проб египетских посвященных. И это сохранилось до нас в чудесном сказании о поисках золотого руна Язоном и Аргонавтами" (Рудольф Штейнер 12. 9. 1908). И в этой же лекции он добавляет: "Внешние исторические факты связаны с духовными фактами. Нельзя

верить, что это только символ. Поход Аргонавтов действительно происходил именно так, как и происходила Троянская война. Внешние события только лишь физиономия внутренних событий, все это - исторические события". Следовательно, в Колхиде знали о тайне восстановления золотой чистоты астрального тела. Знали, как можно было завоевать золотое руно и какие труды и опасности были связаны с этим. И египетские посвященные, основавшие Мистериальную школу в Колхиде, знали еще, что желчь была физическим выражением для астрального тела. Она не связана с Я, но она действует на астральное тело, а оно - на желчь. Если бы Я не вошло в астральное тело, то не возникла бы желчь, ни печень. Замечательно, что эти физиологические тайны локализовались вместе с мифом о Прометее, - на Кавказе. В Колхиде было оккультное место связи между египетскими и греческими Мистериями. Здесь мы окажемся перед основной тайной Черноморского побережья. Здесь существовали те Мистерии, которые имели целью вновь восстановить чистоту астрального тела и в то же время создавали переход от Малой Азии к Европе, от Египетского времени к греко-латинскому. Обычно датировали поход Аргонавтов за два периода до Троянской войны, которая имела место по старым источникам от 1194-1184 г. до н. э. и которую ожидали в древних греческих Мистериях, которые предшествовали элевзинским Мистериям. Греческая культура началась в VIII ст. до н. э. В это время уже существовали места для Элевзинских Мистерий, происхождение которых относится к Микенской эпохе /900 г. до н. э. /. В лекции 1904 г. Рудольф Штейнер говорил, что Троянскую войну изображали в доэлевзинских Мистериях, прежде чем она имела место. Он еще указывал на второе существенное положение созвездия Тельца, т. к. в VIII ст. до н. э. зародилась объективная наука, отделившаяся от остального человеческого душевного содержания. До этого Мудрость всегда была связана с Любовью. И только греки пришли к чистой науке Разума.

Один халдейский жрец, занимавшийся Астрономией пытался обосновать намерения управления миром. То же самое имело место у жрецов Египта и у жрецов Друидов. Чистая наука Разума зародилась лишь в Греции. Тогдашнее происхождение Солнца через Овен воспринимали в VIII ст. до н. э. как повторение прежнего происхождения через тот же знак, происходившее тысячу лет тому назад. Солнце проходит через весь Зодиакальный круг - Овен, Телец, Рак и т. д. так, что оно уже много раз прошло через Овен. В последний раз это было когда человек обладал еще Любовью, соединенной с познанием, с древней Мудростью, которая теперь была уже утеряна и уступила место внешней культуре познания. Все это событие в оккультном значении отразилось в изображении греческих жрецов Мистерий в необычайном глубоком мифе об Аргонавтах, в котором Овен является символом соединения Любви и Познания /Рудольф Штейнер 1904/.

Но этот Овен перемещается в Колхиду на восточное побережье Черного моря. Древняя мудрость отступает в труднодоступную область. Теперь ученикам Мистерий надо было говорить, что та Мудрость, которая пользовалась сухой, трезвой интеллектуальностью человека, достигла к этому времени особенного значения. - "Тоска по культуре когда-то существовавшей, когда Солнце в предпоследний раз проходило через Овен, проснувшись в людях-". - То, что близнецы Приксос и Хелле были отнесены Овном в Колхиду, обозначает то, что предыдущая раса - персидско-иранская с ее природой близнецов /Ормузд и Ариман/, вновь приходит к соединению Познания и Любви. Предыдущая раса отнесла это Руно в тайные области. Раньше, в Атлантические времена это Руно, - эта Мудрость была общим достоянием человеческой культуры, а затем она была перенесена в дальние, тайные Школы. Но ее надо вновь обрести. Внешне мы видим в сказании об Аргонавтах - основание тайных Скол в Греции". /Рудольф Штейнер 1904/.

На Дальнем Востоке имелись места, где еще обладали древней Мудростью, т. к. еще знали, что ее можно достичь путем очищения от страстей. Восстановление чистого золотого содержания астрального тела было предварительным условием для нового получения древней Мудрости. Так мудро складывается все. Душевный аспект был принесен из Египта и Элевзиса в Колхиду. Второй аспект, который связан с древней Мудростью, идущей дальше, происходит из Персии. Иранский аспект выражен через волшебницу Медею. Она принесла в жертву свою любовь к носителю грядущей культуры, Язону, все: честь, родину, брата своего Кпсиртоса. Она обладала силой помогать Язону при опасных попытках посвящения. Медея была дочерью Аиетоса, который был братом

Кирки. Аиетос и Кирка были детьми Гелиоса. Медийцы появляются только в 836 г. до н. э. в надписях Салмапасара III из Ассирии. Они были одним из родов, родственных с Персами, Медия была страной в Аттике, лежавшей в гористой северо-западном Иране, между горами Эльбрусом и соляной пустошью, Персией и Месопотамией. Медерам было трудно освободиться от Ассирийцев и стать независимыми от них.

Руансарес I /700 г. до н. э. / основал первую медийскую династию. Медийцы стали опасными для Ассирийцев, потому что они вели борьбу, основываясь на этических мыслях. Какой религией обладали маги-жрецы - неизвестно. Они еще на короткое время обладали древней мудростью, пока она не перешла в Грецию, где одушевляла греческую культуру и искусство, но не науку. Прежний общий поток культуры начал разделяться на Мудрость Мистерий и на внешнюю науку. Основателем греческих Мистерий был герой, который вместе с Язоном принесли древнюю Мудрость обратно в Грецию. Рудольф Штейнер назвал его ОРФЕЕМ, т. к. Орфей был Фракийцем из тех посвященных, что жили и действовали на Западе Черного моря. Значение этого своеобразного образа можно было понять т. к. он был важным указателем пути для освещения Мистерий на Черноморском побережье.

ОРФЕЙ

Аполлоний из Родоса написал в 240 г. до н. э. свой эпос "Аргонавты". Он был в то время руководителем большой библиотеки в Александрии. Без сомнения, старинный утерянный эпос героического оказания из до-Гомеровских времен, находился еще в его распоряжении, что можно заключить из Одиссеи. Аполлоний перенес время этого мифа на отцов Илиады в их молодость, на два столетия до Троянской войны. В первой же песне упоминает он об Орфее, как об участнике похода.

Давайте вспомним об Орфее: "Калиопа сама родила его однажды Фракийцу Онагресу на ложе любви в сторожевой башне Пелеплее. Рассказывают, что он умел околдовывать своим пением горы, недоступные скалы и бурные реки. Дубы на полях, как памятники Его пения, зеленеют ещё там в зоне Фракийского побережья, плотными рядами, которые этот певец когда-то заставил спуститься с Пиерийских высот волшебством своей лиры.

Об этом Орфее упоминал Аизонид, как о сильном союзнике.

В грядущем сражении, послушаем совету Хиропа" -Калиопа была Музой Пения, одна из 9-ти дочерей Мнемезимы /память/ и Зевса. "Музаи" - это значит "размышляющие". Мнемозина родила их в Пирриене у Олимпа, где была древняя родина Фракийцев. Поэтому называют древних певцов "Сынами муз" и фракийцами. На склонах Олимпа лежал город Дион. Выше Диона, на месте Лебетра показывали по старой традиции могилу Орфея. После наводнения ее перенесли в самый Дион. Александр Великий давал там блестящее празднество Зевсу и 9-ти Музам. Мусагетом, т. е. вождем Муз считался один Аполлон. Они пели при пиршествах богов и на свадьбах героев. Калиопа считалась музой героического пения и носила с собой поэтому дощечки для письма и грифель. Но это уже более поздние различия, - первоначально же существовали только Музы пения.

Онагрос представлен, как король Фракийцев, но он был речным богом. Уже Пиндар называл Орфея сыном Онагроса. Имя Онагрос указывает на пастбище овец, а пастухи являются самыми старейшими певцами и музыкантами. Пилила - это гора, посвященная Музам, позже - также источник в местности Пиериен. Акзонида - было патристическое название Язона, как сына Аизона. Хирон - был знаменитый седой Кентавр, учитель и воспитатель многих героев. Он был сын Кроноса и жил на Пелионе. Как первый Фракийский великий певец и как спутник Язона при поездке в Колхиду, Орфей является наряду с Прометеем вторым для Черноморского побережья посвященным, всюду известным в этой стране. Он также интимно связан с развитием души. Рудольф Штейнер говорит в 1911 /Берлин/ именно с происхождении Орфея. "Орфей был тем, кто основал греческие Мистерии. Греческий период является 4-м в нашей послеатлантической культурной эпохе, так что как-бы через культуру Орфея было подготовлено то, что впоследствии было дано человечеству через событие Христа. Следовательно, Орфей есть великий подготовитель. Орфей живет с 3-го в 4-ом культурном периоде. Поход Аргонавтов имел место в XIII ст. до н. э. в 3-м периоде.

Грек видел в личности Орфея не только физическое, происходящее от отца и матери - это было для него несущественным, только внешней оболочкой. Важным для него является то, что происходило от сверхчувственного и встретилось с чувственным на физическом плане. И на это нечто сверхчувственное в его личности, через то, чем тогда уже являлись люди, что могло воздействовать на чувственно-физическое и соединиться с этим сверхчувственным. И так как греки видели в Орфее, как существенное, именно этот сверхчувственный элемент они говорили о нем: "Он происходит от Музы Калиопы. Он был не только сын телесной матери, но сверхчувственного элемента, никогда не имевшим ничего общего с чувственным. Если бы он был только сын Калиопы, то он мог бы сообщать вести сверхчувственного мира. Но в силу его эпохи, он был также призван выявить, что должно было служить физическому этой эпохи. Поэтом он был не просто рупором для Музы Калиопы, как раньше Риши были рупором для сверхчувственных сил, но он так изживал сверхчувственное, что на его изживание имел влияние физический мир. Поэтому он и происходил от своего отца Онагроса, фракийского речного бога". Таково было существо Орфея.

Об Эвридике Рудольф Штейнер сказал: "При всех прежних водителях человечества во 2-м и 3-м культурном периоде, у которых имелись только сообщения сверхчувственных миров через них, было так, что они могли воспринимать свое эфирное тело, как нечто отделенное от физического тела. Когда в культурах древнего ясновидения, еще у Кельтов, человек воспринимает нечто, что он должен был открыть своим соплеменникам, то ему это открывалось так, что его эфирное тело само выступало из него. И это эфирное тело являлось тогда носителем тех сил, которые опускались к нему. Если провозвестником был мужчина /а эфирное тело было женское/, то они воспринимали особенное им из духовных миров - в женском образе". - Там, где Орфей общался с чисто духовным миром, он подвергался возможности не выдержать того, что открывалось ему через собственно эфирное тело. И чем больше он вживался в физический мир и выражал то, чем он был, как сын своей страны, тем больше он терял свою способность ясновидения. Это изображается в том, что у него отнимают, через укусы змеи /это значит то, что выходит из него, как человеческая природа/ - Эвридику, дающую ему откровения - невеста его души, унесенная в подземный мир. Он должен получить ее вновь через инициацию, которую он затем и проходит. Всюду, где говорится о проникновении в подземный мир - подразумевается инициация /посвящение/. Так хотел он вновь обрести свою супругу через инициацию.

Следовательно, Эвридика является в женском образе -эфирным телом Орфея, но не его астральным телом. Рудольф Штейнер рассказывает о причине, почему инициация не приводит к цели: "Он был уже слишком связан с физическим миром. Правда, он достиг действительно способности проникать в подземный мир, но когда он вновь подымался на землю и видел солнце, то Эвридика опять исчезала. Потому что он оглянулся назад и тем нарушил повеление подземного бога. Человек на физическом плане не должен оглядываться на тот пункт времени, где лежат макрокосмические переживания детства, которые проникая в поздние суждения, давали бы древнее ясновидение. "Ты не должен делать познать тайны детства, вспоминать о том, где воздвигнут Порог!" Но так как он это делает, то и теряет способность ясновидения. Таким образом, эта потеря Эвридики олицетворяет нечто тонкое и интимное в Орфее. Последствием этого - человек становится жертвой физического мира. Он вместе с одной духовной сущностью проникает в то, чем он должен был стать на физическом плане. Благодаря этому, все силы физического плана наступают на него и он теряет Эвридику, свою собственную безгрешную душу, которую современный человек должен был потерять. И те силы, которые завладевают им - губят его. Это - как бы жертва Орфея. Сначала он переживает то, что сбрасывает с себя первую ступень сознания детства, - связь с Макрокосмом. Ее нет, она не переходит в сознательную жизнь, а человек, каким он является, поглощается, убивается жизнью физического плана, которая начинается только с указанного момента".

Здесь подразумевается 4-й, греко-латинский период времени /747 г. до н. э. и до 141 г. после/. Человеческий дух, открывающейся нам, как человек, может быть глубочайшим образом связан с материей - это тот дух, который Павел назвал "Сыном Человеческим". Он живет в человеке с момента, когда он помнит себя. Пока Эвридика была с Орфеем, его можно было назвать "Сыном Божьим", сыном Аполлона, водителем Муз. Орфей считался

первым музыкантом на кифаре и как таковой - любимцем Аполлона. Так признавали его Пинцар и Эсхил. Отсюда и мощь его пения, которой он владел миром, птицами и рыбами, деревьями и скалами и даже дикими зверями. Своей музыкой он выполнял важную миссию. О ней Рудольф Штейнер говорит /25. 10. 1909/: " Музыка, пение - из царства света. В древние времена жил старый учитель в европейских культурных областях - древний БАРОД, водитель всех бардов. Он учил на физическом плане музыке так, что благодаря его воздействию сообщалось нечто его душе ощущающей, как восход и свет Солнца /3-й период/. То, что сохранилось в традиции об этом великом учителе, греки, находившиеся еще под его влиянием с Запада, а также под другим влиянием с Востока, объединили в своей вере в Аполлона, бога Солнца и в то же время - бога Музыки. Чтобы побудить душу ощущающую принять также все и в мыслях, эта индивидуальность должна была действовать тогда особенным образом, - она должна была учить не в понятиях, а в музыке. Музыка дает силы, которые освобождают в душе ощущающей то, что становится логическим мышлением, когда она восходит в душе сознательной и перерабатывается ею". - К этому европейское население было восприимчиво. Но при этом нужно было острое внимание уделить тому, что Аполлон в 3-м культурном периоде /душа ощущающая/ готовил 5-й период /душа сознательная/. "Но теперь было необходимо, чтобы в 4-м культурном периоде в греко-латинскую эпоху эта индивидуальность вновь опустилась бы до человеческой ступени, использовала бы все возможности и способности, жившие в людях. Но все же она не могла вполне спуститься вниз. В музыкальных воздействиях заключалось ведь уже все, что содержится в душе сознательной. Но в то время это не могло жить в одной индивидуальности, которая имела значение только для души ощущающей. Поэтому эта индивидуальность после ее воплощения в том образе, должна была еще немного задержаться. Она должна была в 4-м периоде воплотиться так, чтобы она, хотя и заполняла всего человека, но и простиралась вне его. Он знал нечто о духовном мире, чего не мог применить. Он обладал душой выдававшейся над его телом. Это являлось для человеческого рассмотрения чем-то трагическим, так что эта индивидуальность должна была вновь воплотиться и после того, как она действовала в 3-м периоде, как великий учитель и воплотиться в облике великого учителя, душа которого выступала из себя самой и все же не имела применения для душевной способности, превышавшей обыкновенную мечу. Поэтому называют этот вид воплощения "Сыном Аполлона", потому что то, что жило раньше, воплотилось вновь не непосредственно, но очень сложным образом, - сыном, который нес в себе душу, которую в Мистерии называли символом женственности; но это жило в нем так, что он не обладал им вполне, так как оно, это душевно-женственное жило в другом мире, куда он не имел доступа, но куда он стремился с тоской, так как она, часть его собственной самости, жила там. Эта чудесная внутренняя трагедия вновь воплощенной великой индивидуальности учителя удержалась замечательным образом в греческой мифологии под именем, данным ею вновь воплотившемуся Аполлону или Сыну Аполлона - Орфею. Таким образом, мы имеем в этом пребывании Аполлона в Орфее некий вид прихода из духовного мира - Бодисатвы - если мы хотим применить восточное название - к Будде"/25. 10. 1909/.

На Западе Черного моря опускается этот Бодисатва, который сохранился внешне под именем Аполлона, и становится европейским Буддой в Орфее! Какой кругозор открывается здесь, если знаешь, что другой Будда - Гаутама Будда в духовном облике учителя появляется в 7-м послехристианском веке на Востоке Черного моря.

И разве это побережье не является целью Мистерий на Востоке, в Малой Азии и во всей Европе? Ведь Один, который также происходил из мест Мистерий близ Черного моря, воплотился в Гаутаме Будде, как Аполлон в Орфее. Значение Орфея, как водителя и подготовителя путей для христианства, хорошо передал Ф. Гибель в своей книге "Послание из Эллады" /1963 г. / 7 месяцев просидел Орфей после утраты Эвридики в своем горе, на берегу Стримена, без пищи и питья. Затем он удалился в высокие горы Родона, где и погиб, растерзанный фракийскими беснующимися женщинами во время вакхических праздников. Его останки были погребены Музами в Пиерии. Там показывали, украшенную колонной могилу Орфея. И когда однажды пастух, охваченный волшебной властью Орфея, пел во сне Орфические песни, образовалась вокруг могилы огромная толпа пораженных жителей, так что колонна обрушилась, разбила могилу и Солнце

осветило кости погребенного в ней. Так исполнилось предсказание оракула, что город Либерта будет разрушен, как только Солнце проникнет в могилу Орфея. Есть сказание с голове Орфея - Менады прибили ее к лире и бросили в Геброс. Так она достигла по реке Эгейского моря и попала на остров Лесбос. Здесь лиру повесили в святилище Аполлона, а голову похоронили в храме Диониса. По другой версии рыбаки вытащили на берег поющую голову и с божественными почестями доставили в святилище, куда женщины не допускались. Теперь понятны противоречия в греческих преданиях, относительно времени жизни Орфея. Позже нельзя было разделять древнего Учителя Аполлона и его воплощение в Орфее. Здесь можно было показать, что Орфей действительно был основателем жизни греческих Мистерий.

ВОЗВРАЩЕНИЕ АРГОНАВТОВ

Имеются различные сказания об Аргонавтах. Аполлониус передал их по Дунаю до Адриатического моря. По старой легенде Дунай - Истрос родился из наполовину мифических Рипейских гор и создал своими двумя потоками, из которых один впадал в Черное море, а другой - Ахелес - в Адриатическое море - из Балкан - остров. Таким образом Аргонавты прижили к побережью Иллирии. Теопомп, Аристотель и Эротостенос весили, что Черное море соединяется с Адриатическим через Истрис /Аристотель, Страбон/. Когда позднее стало известным настоящее свойство этих мест, верили и в то, что Аргонавты перенесли корабль через Альпы/Плиний/. О реликвиях из похода Аргонавтов знал также и Каллимахос. Отмар Хлубек опубликовал в 1955 г. в сообщениях Антропософического Общества, статью о "Златороге". Он пишет: "По исследовательским данным оказалось, что Аргонавты прошли с Золотым Руном от Понтийского моря вверх по Истру /Дунай/ и там, где Истр разделяется /близ Белграда/ и течет к морю, пошли затем по другому Истру /Саве/ вниз, к Адриатическому морю. По другой версии древних писателей: от Понтийского моря по Истру, через переход по суше, затем через Иотмус в Адриатическое море. Замечательно, что Дунай, протекающий из Средней Европы, был включен в сказание.

ИФИГЕНИЯ

Мы возвращаемся теперь к Крыму и к Таврическому Херсонесу. Известное мифическое событие в Крыму, было бегство Ифигении, предназначенной к принесению в жертву /дочери Агамемнона и Клитемнестры из Аулиса/ в Тавриду, т. е. в Херсонес. Имя Ифигения имело значение "Мощно-рожденная". Как Хесих и Паусаниас свидетельствуют, оно было одновременно именем той богини, которая подменила Ифигению ланью или бычком для жертвы - животными, которые были связаны с Артемидой. Отец Ифигении обидел Артемиду тем, что ей хвалился, считая себя лучшим охотником, чем Артемида, или тем, что он убил одно из ее святых животных. Когда затем войско собиралось идти против Трои у Аулисия, Артемида послала противный ветер и этим препятствовала выходу флота. Спросили Калхиза-ясновидца и тот возвестил, что Артемиду можно смягчить, принеся в жертву дочь Агамемнона. Поэтому Ифигению привезли из ее родины Микеи, под предлогом ее свадьбы с Ахиллесом. Когда жертва должна была быть принесена, Артемида увела Ифигению из жалости и положила на ее место лань. Спасенная девушка была отнесена богиней в землю Таврическую на Скифский Херсонес и здесь сделана ее жрицей. Тавриды поклонялись богине варварским образом. Их культ повелевал им приносить в жертву всех чужестранцев. Ифигения должна была перед этим посвящать несчастных жертв. Она совершала этот отталкивающий обряд в течение 20 лет, пока наконец, ее брат Орест прибыл в страну Тавридцев. Чтобы искупить свою кровавую вину, он должен был увезти деревянное изображение Артемиды, а также извинить свое пребывание в цивилизованных странах. Его захватили вместе с его другом Пиладом в плен - передали Ифигении для принесения в жертву. Случайно она узнает своего брата и всем троим удалось бежать с помощью богов и хитрости - и вернуться назад в Грецию. Все эти три греческих образа, Ифигения, Орест и Пилад были Танталидами.

Еще Страбон сообщает о Таврическом полуострове, что в городе Херсонесе и на

лежащем перед ним мысу находились храмы и культовые изображения Партенес девственной богини. По Геродоту Артемиде поклонялись на Таврическом Херсонесе, как Партении.

После греческих поэтов их трагедиями больше всех был увлечен Гете. Он начал писать их в прозе, но потом написал их в ямбах. Закончил он свою "Ифигению в Тавриде" в Риме в 1783 г. Рудольф Штейнер говорил об этом, что Гете изобразил в символе Ифигении то, что он ощущал, как вершину своего искусства. "Создавая Ифигению, я связал себя впервые с древним европейским духовным наследием". Гете затронул этим тайну нашей интеллектуальной культуры, что связано с жертвой Ифигении. Люди сегодня не чувствуют больше, что наша культура, рождающая знание, которое с одной стороны обосновывает тайны бытия, а с другой степени - строит пушки, не чувствует своего долга принести жертву высшим духовным сущностям. - "Эти жертвы все же приносятся, только люди теперь этого не замечают, потому что они еще не обращают внимания на эти вещи. Древние теки замечали, что эта современная культура, которую они приводили к именам Агамемнона, Менелая, Одиссея, - требовала жертв, что она является дочерью человеческого духа, которая все снова и снова должна быть принесена в жертву. И древний грек изображал эту жертву интеллектуальной культуры в жертве дочери Агамемнона - в Ифигении.

Такой чудесный ответ на вопрос, который ставят нам, исходя из жертвенных обрядов Ифигении. Если бы имелась только эта внешняя культура, которую можно было отнести к именам Агамемнона, Одиссея, тогда человечество, под влиянием этой культуры, засохло бы в своем сердце, в своих глубочайших душевных силах. Только благодаря тому, что человечество сохранило в себе чувство поклонения для принесения непрестанных жертв, и для выделения из этой всеобщей интеллектуальной культуры, которую можно назвать в глубоком, а не в поверхностном смысле - культурой жрецов, - только это и спасет эту культуру от упадка. Так же как Ифигения была принесена в жертву Артемиде, но благодаря этой жертве стала жрицей, так должны были все же в прошедших столетиях и тысячелетиях известные элементы нашей интеллектуальной культуры быть очищены религиозным характером жрецов и жертвами, принесенными высшим богам, чтобы эта высшая интеллектуальность не привела бы человечество к упадку в их сердцах, в их душах". (Рудольф Штейнер 18. 8. 1911).

Когда Гете в 1827 г. в кругу друзей рассматривал рисунки, которые принес В. Цан, там были два листа, которые его глубоко растрогали: принесение в жертву Ифигению и Геракла, который будучи введом Гением, находит своего сына Телееса, которого выкормила олениха. Цан пишет: "Он погрузился в тихое, благоговейное раздумье и затем произнес: "Да, старики в любой области святого искусства - непревзойдены. Посмотрите, господа, я думаю, что я тоже что-то сделал, но по отношению к великим аттийским поэтам как Эсхил и Софокл - я ничто".

Возможно ли теперь еще спасение интеллектуальной культуры? Достаточно ли тех постоянных жертв духовным существам, которые ведут человечество? Не засохли ли уже души? Если пройти ступени оккультной истории с XIX ст. до н. э. то встретим следующие события.

XIX ст. до Христа - Египтяне

1913 г. - Основали Школу в Колхиде. Появление Таргиталоса, предка Скифов.

1500-1000 - с Азовского моря идет культура Вотана на Запад.

1400 - В Малой Азии консолидируется царство Амазонок.

1250 - Поход Аргонавтов в Колхиду.

1250 - Орфей и Тамирис.

1194 - Уход Ифигении в Тавриду.

1194-1184 - Троянская война.

с IX ст. - Культ Божьей Матери в Крыму.

VII ст. - Милет основывает 90 колонии у Черного моря.

После 535 г. - Замолкис основывает место Мистерий у Готов.

Мы видим при этом, что дело касалось всегда сохранения в чистоте души и ее спасения также было уже при Одине или Вотане.

Вотан был Архангел, отказавшийся добровольно от своего развития вверх и

действовавший через дыхание на душевное развитие северных европейцев. Он сражался с великанами, с Троллями и Альбами. В болезни удушья остался еще отголосок действия этих Альбов. Каждое нарушение процесса дыхания считали за отставание сознания и вместе с тем и внутренним переживанием. Он считался Архангелом языка и поэзии. "Когда процесс дыхания становился неравномерным и Я должно спуститься в низкое царство, то войско низших духов выступая в астральном, получает доступ к человеку /Рудольф Штейнер 1909/. Вотан - бог, живущий в дыхании, был союзником человека в борьбе против низших духов, чтобы победить нисшее сознание. Приближалось 2-е ст. до Христа и Мистерии у Черного моря скрылись за завесой истории.

МИТРИДАТ VI ЕВПАТЕР

Столетия до и после Р. Х. характеризуются на Черноморском побережье мощной волной в передвижении народов. Среди них образуются на короткое время небольшие, но влиятельные очаги власти. Один из них возникает у Киммерийского Босфора - на дороге в Керчь. Страна по обе его стороны с городами /Пантикапеен и др. / образовала тогдашних островов дельты - Кубани - /Таманский полуостров/ - Босфорское царство, которое было основано 480 г. до н. э. -Архаланактидами, а с 437 г. там господствовали Спартокиды. В VI ст. Босфорское царство было важным поставщиком зерна для Афин и других городов у Эгейского моря. Находки в земле показывают, что под управлением Спартакидов возникла поразительная, высокоразвитая греко-киммерийско-скифская смешанная культура. Здесь имело место тесное соприкосновение Греции и Скифии в Крыму. Господство Спартакидов было закончено в 110 г. до н. э. одной личностью, которая со своей стороны коренилась целиком в Персидском служении Митры.

Митридат VI, король Понта, именуемый Евпатором. Он родился в 132 г. до н. э. и царствовал над Черным морем до Северного побережья его. Он был ярим врагом римлян. По историку Плутарху, римляне познакомились, сперва через морских разбойников из Киликии, которые переняли от разбитой армии царя Митридата служение Митре.

В маленьком королевстве Понтус общество и король были целиком иранизированы. О рождении и воспитании Митридата VI сложилось много легенд. Юстиний рассказывал: "Его будущее величие предсказали даже чудесные, небесные знамения. В том году, когда он родился и в том, когда он начал управлять государством, явилась на небе комета и сияла в течение 70 дней так ярко, что все небо казалось в огне". Плутарх рассказывает другую легенду: Молния ударила в новорожденного ребенка и оставила на его лбу шрам, не повредив ему ничем, сгорели только пеленки. С 21 года Митридат уже начал царствовать, но как это случилось - неизвестно. Вследствие своего королевского рождения /в пещере/, он был посвящен в Мистерии Митраса. Кто же был Митрас? В древней Персии чувствовали: "Если смотрят на то, чего может достигнуть человек, когда он обращает взгляд на внешнее, что окружает его, то тогда глядят на Мистерии Аура-Маздао. Если же обращает взгляд на свое внутреннее, тогда находят с помощью души ощущающей, благодаря тому, чего достиг Люцифер, перед противником Аура-Маздао, - Ариманом. Существовало только одно, что защищало от нападения образа Аримана, и это выступало наружу, когда спешили с посвящением человечества, образуя душу ощущающую. Когда ее образовывали и очищали, и с этим шли впереди человечества, этот внутренний путь приводил к чему-то другому, чем к Ауре-Маздао и был поистине полным света путем к царству Люцифера. И то, что охватывало тогда душу человека на внутреннем пути, это называли позже богом Мит рас". /Рудольф Штейнер 1909/. Тело ощущающее связано с душой ощущающей, - вместе они образуют астральное тело. Мы стоим вновь перед фактом, что у Черного моря появляется последователь древне-персидских Мистерий и расширяет свое царство все дальше и дальше. Он также знал задачу очищения астрального тела. Поэтому понятна его враждебность против ариманизированной власти римлян. Митридат Евпатор упрочил свою власть союзом с Арменией и ловко использовал слабость Рима во время союзной войны, расширяя свою мощь в Малой Азии к Югу и Западу. Наступили войны Митридата с 33 - 64 г. до н. э. Изгнанный после битвы у Лукоса - Помпейем, он искал убежища в Босфорском царстве, но когда его окружение восстало против него, он велел своему телохранителю убить его. Так умер он в Крыму в 33 г до н. э.

Митридат VI временно жил в Синопе. О том, что существовало отношение между культом Сераписа и Мистериями Митры говорят раскопки в Митрейме. Там нашли чудесную голову Сераписа с корзиной фруктов на голове. Митрейм происходит по времени из 200 г. после Р. Х. С Митридатом VI оканчивается древнее время существований Мистерий. После него пришли Римляне. И только в послехристианское время начинается новая жизнь у Черного моря - этот раз на Севере.

НАЧАЛО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ НАРОДОВ И ОТДЕЛЕНИЕ ЕВРОПЫ ОТ АЗИИ

Уже в VII - VIII ст. до н. э. на Северо-Западе у Черного моря обосновалось племя фракийских Дакеров, которые затеснялись не только Македонию, но могли сопротивляться даже Римлянам. Они скоро подпали влиянию греческой культуры и смогли под руководством своего вождя Бурбиста основать царство Дакеров /61 до н. э. и 48 после/, которое на Юго-востоке граничило с Черным морем. Они заняли пространство, которым раньше владели Готты. Развился некий вид аристократии - "пиллеаты" - носители войлочных шляп, против "капиллати" - длинно-волосых. Верхний слой населения, подобно ордену, развил культуру, приведшую к тому, что побережье Черного моря, под именем "Овим" считалось у Готтов святой землей. Здесь дело шло о последствиях Мистерий Замолксиса. Замечательно, что это пространство Гетты оберегали. Около Р. Х. Гетты еще селились у впадины Вейкселя. Они ушли во II ст. после Р. Х. на юго-восток и разделились в Руси на две народные группы - на Западных Вестготов и на Восточных Остготов. Вестготы ушли дальше и поселились на юг-восточном побережье Черного моря, где были поселены императором Валенсом в 376 г. Они победили Римлян после восстания, вызванного затруднениями с питанием, в битве у Адрианополя /373 г. /

Теодозиус пытался вновь поселить их в Моззии и Фракии, но без успеха. При Аларихе, принявшем королевский титул, они ушли, разрушая все на своем пути, - на Запад /395 г. / Немного дальше погостили Остготы у Черного моря. Они остались у Крыма и основали при царствовании Германачиха свое царство /350 г. /, после чего они достигли Северного побережья Черного моря. Во время от 200 - 350 г. они в союзе с подошедшими Герулами /230 г. / переправились через Черное море и вошли в Никомедию, Эфес, Александрию, Трою и до Каппадокию /267 г. /. Невероятную силу этих народов можно узнать по тому, что Геты в союзе с Герулами и Бастарцы могли пройти еще дальше, даже до южной Греции (Афины и Спарта). Другие осадили Салоники и Рассандрею. Казалось, прежний духовный порядок внезапно потерял свою силу. Почему? В то время начинающееся переселение народов захватило Грецию и излилось также на Черноморское побережье; наступили решающие оккультные события. В своем необычайно важном докладе от 15. 7. 1923 г. Рудольф Штейнер описал их. Сперва он указал, что время для открытия этих мыслей - вторая половина 4-го послехристианского столетия уже миновало. С этого времени формировали собственные мысли и логические связи. "Хотелось бы сказать: боги отказались от Плеромы, и их собственное откровение, - потому что, если бы и дальше воздействовали бы на европейское человечество, то оно не развило бы ту огромную, внутреннюю активность в мыслительной практике, которая была достигнута в Средневековье. Из этой мыслительной практики вышло то, что стало новейшей математикой и т. п. вещами непосредственно схоластического происхождения". Сравнивая их с мышлением схоластиков, Рудольф Штейнер называл мышление естествоиспытателей сегодняшнего дня - схематичным, поверхностным, неточным. А затем он продолжал: "Духовный мир давал в течение долгих столетий, как милость свыше, человечеству откровение Плеромы. Человечество видело этот лучезарный, открывавшийся в свете идей, мир. Перед этим миром был как бы натянут некий покров.

В Азии в человеческом познании жили выродившееся остатки того, что было за этим покровом. В Европе тоже существовал покров, который поднимался перпендикулярно к небу и был внизу, как-бы основанием на Урале, в Волге, идя через Черное море к Средиземному. Так для Европы была воздвигнута СТЕНА огромных размеров, простиравшаяся вдоль пути, стена через которую ничего нельзя видеть, где сзади, в Азии развивались последние выродившиеся остатки видения Плеромы. В Европе же ничего этого не видели и поэтому внутренняя практика мышления лишилась перспективы видения

в духовном мире".

Европа		Азия
Внутренняя практика мышления без видения в духовном мире.	Черное море	Последние вырождающиеся остатки видения Плеромы
СХОЛАСТИКА		ШАМАНИЗМ

Эта стена должна была возникнуть во второй половине IV ст. н. э. - "Магическое волшебство шаманов и его отклик в Средней и Северной Азии, - Юг Азии тоже ведь был заражен, но все более свободен от этого - ото и есть выродившиеся видения Плеромы. Физически-чувственное волшебство ветола из места участия человеческих душевных воздействий в божественных мирах Плеромы".

Возникла целиком ариманизированная деятельность Плеромы в Азии в столетиях 2-го Средневековья и в Новое время, вплоть до сегодняшнего дня. Но как обстояло дело в III и IV ст. н. э. ?

В Греции говорили о Фавнах и Сатирах, которые населяли непосредственно граничащую с земным миром астральную территорию. - Эти Фавны и Сатиры в конце III и IV ст. н. э. переселились ВСЕ в области восточнее Урала, Волги и Кавказа. Это и стало их родиной. Там они прошли свое дальнейшее развитие". /Рудольф Штейнер/. IV ст. после Р. Х. стало таким образом глубоко-значительным временем для Европы. Около 300 лет после Р. Х. Сатиры и Фавны переселились к Черному морю, на Кавказ, Урал и дальше. После 300 года возникла та стена, которая сделала Азию невидимой для Европы.

Все это произошло на астральном плане. Мы спяť пришли к угрозе астральности, но теперь дело идет не только об астральном теле людей, но о таковом всей Земли. В то время, как на Востоке Черного моря особенно старались о восстановлении чистоты человеческого астрального тела, началась на Западе Черного моря забота о невинности природы, т. е. о чистоте астральности Земли. В одной из лекций 1924 г. Рудольф Штейнер говорил прежде всего с том, что в южных и средних странах Европы жили люди, христиане, и как таковые, они переживали между засыпанием и пробуждением существование добрых и Злых духов: добрые духи старались повисить невинность природы, а злые духи пытались придать невинности природы -грех". И это было общевыступающим переживанием. Дальше Рудольф Штейнер говорит: "Тяжело воспринималось это погружение человеческой души в мир, где шла борьба между добрыми и злыми силами. В первые века эти ощущения еще жили в южных и средних областях Европы, но в V и VI ст. они становились все более бурными, и именно среди тех людей, которые получали все больше сообщений с Востока, - возникло такое душевное настроение. И т. к. это настроение особенно сильно распространялось в тех странах, которые получили название /"Булгарии"/ замечательным образом это имя осталось и тогда, когда совсем другие народности поселились в этих местах/ и долгое время спустя, в позднейшие столетия, в Европе тех людей, которые образовали это душевное настроение особенно сильно, - называли "Булгарами". Булгары были в позднейшие христианские времена, первой половины Средневековья, для западной и средней областей Европы и ее населения, которые были особенно сильно затронуты противопоставлением добрых и злых космически-духовных сил. Имя "Булгаров" существовало по всей Европе для таких людей, каких я охарактеризовал вам".

Эти Булгары были под особым сильным впечатлением от переселения Фавнов и Сатиров и их деятельности на Черном море. В 481 г. они поселились в Булгарии. В решающее IV ст. произошло уничтожение царства Остготов в 375 г. на Черном море Гуннами, изгнанными Китайцами. Это называют моментом начала переселения народов. Гунны изгнали Остготов, но сами предпринимали нападения на Византию и Среднюю Европу. Они были ужасны для европейцев.

Странно, душевные последствия вторжения Гуннов приводит нас вновь в Колхиду у Черного моря. Оттуда должен был исходить очень скрытно второй импульс исцеления

астрального тела людей.

Это произошло в VII - VIII веках после Христа.

АРИМАНИЧЕСКАЯ МАГИЯ НА ВОСТОКЕ

Еще одно сверхчувственное событие относится к IV ст. н. э. - "Когда мы обращаемся к сверхчувственному миру, мы находим там, с помощью сверхчувственного исследования, что мысли, с помощью которых люди постигают мир, носятся там в Космосе, изливаются. Земные выражения так мало подходят для этих возвышенных событий, происходящих с Сущностями, - что следовательно, эти мысли были носимы и изливаемы до IV ст. существами тех Иерархий, которых мы называем "Эксузиаи" или "Элоимами - Духами Формы". Это -носители космической интеллектуальности, космической мысли. И вот в развитии человечества наступает IV столетие. И это принесло для сверхчувственного мира необычайно значительное событие, - Эксузиаи передали свои силы мыслей Архам - изначальным сущностям., Духам Личности. Эти сущности вступают в свое призвание, которое раньше выполняли Эксузиаи. Такие события бывают в сверхчувственных мирах. Это было очень важное космическое со бытие" /Рудольф Штейнер 1923/

Но не все Эксузиаи решили отдать свой мир мыслей Архам и благодаря этому они отстали в своем развитии. -"Итак, мы имеем среди духовных сущностей, правящих судьбами людей, правильно развитие первичные силы, обладающие миром мыслей, но имеем также и отставших Духов Формы -Элоимов, которые все же еще также управляют миром мыслей. И тогда подвергаются следующему: одни люди, подходящие во своей Карме, принимают импульсы своего мышления от Архаев. И благодаря этому их мышление, - хотя оно и остается объективным, становится его собственностью. Другие же не приходят к тому, чтобы вырабатывать мысли, как свою собственность. Они воспринимают мысли либо благодаря законам наследственности от своих родных, или же они получают их, как мысли, которые живут внутри их народной общности, родовой общности".

Те же течения мыслей, которые охватывают целые группы людей, получили возможность действия в переселении народов. И теперь Архаи должны были бороться за свою, предоставленную им в мировых событиях, собственность, с отставшими Эксузиаиями. И на физическом плане восстают отдельные личности друг против друга и целые народы, охваченные общим духом, как Остгеты, Вестготы, Херулы, Гунны, турки и т. д. Причем эти отдельные личности могут выступать внутри родов. Рудольф Штейнер предупреждал: "Что стало бы с Европейской цивилизацией, если бы эти варварские народности не вторглись бы о Востока на Запад и не влились бы вместе со своими свежими, молодыми отдельными личностями в устаревшую греко-римскую цивилизацию? Но с другой стороны возможен вопрос: какую Европейскую цивилизацию могли бы основать эти полуварварские народности, если бы в них не влилось то, что было в греко-латинской цивилизации, что было принято на себя Архамиями - Духами личности"? - Все это происходило в Средние Века в западно-восточном и в восточно-западном направлении, является чувственно-физическим отражением той духовной борьбы между Архамиями и отставшими Эксузиаиями, борьба, которая идет за кулисами мировой истории.

Загадочно только, что все переселения народов на Востоке приходят к Черному морю. Это относится к Остгетам и Вестгетам, Херунам и дунайским Булгарам. У других народов, которые прорвались через стену, ещ добавляется другая точка зрения. Это - Аланы, Гунны, Авары, Хазары, Куманы, Сельджуки, турки и татары. Это вторая точка зрения выступает, если не глядят вверх в регионы высших Иерархий, к Эксузиаиям и Архам, но рассматривают события на нисшем астральном плане. Если достичь в восточном направлении от Урала и Волги до Азии, то мы будем иметь именно в астральном мире, граничащим с человеческим земным миром, в столетиях второго Средневековья и в столетиях Нового времени, вплоть до наших дней ариманизованную магию, которая именно практикуется известными духовными сущностями, которые в их эфирно-астральном стоят выше человека, но в их душах и духовном образовании остались много ниже человека и отстали от него. Через всю Сибирь, Среднюю Азию, Кавказ, всюду в мире, граничившем с земным миром, живут ужасные, ариманические эфирно-астральные

существа, которые занимаются посылкой на землю ариманического волшебства". - Что же это за существа? Это метаморфизированные Сатиры и Фавны являются так: в нижней части тела козлиный облик, особенно одичал и является похотливым, светящимся козлиным обликом. Следовательно, с Востока проникают к Уралу и Волжским местам эти Сатиры и Фавны, чья козлиная природа превратилась почти в медвежью. Этим характеризуется ситуация на Востоке "в последние столетия Средневековья и в первые столетия Нового времени", которое началось около 1413 г. н. э. Это развитие началось в IV ст. н. э.

Прежде, чем перейти к Западному положению противоположному этому ариманическому астральному миру на Востоке, нужно указать на Мистерии на Востоке Черного моря, которые должны были теперь понять в этих изменениях в астральной территории Земли.

БУДДА В КОЛХИДЕ

В 1912 году Рудольф Штейнер читал доклад о теософической морали, который бросает на раннюю историю Европы новый свет. Он объяснил сперва, что когда из Азии пришли большие массы народов в Европу во время переселения народов, среди них Атилла с его народом, - люди в Европе были сильно испуганы и благодаря этому наступила возможность им подпасть под влияние демонов, которые наслали проказу /против этих демонов боролся особенно Франциск Ассизский/ - "На берегах Черноморья в столетиях, которые вошли и в христианские времена, была основана тайноведческая Школа. Там собрались люди, которые сперва учились у внешних учителей на физическом плане. Им преподавали учения и основы так, как они исходили из Буддизма, но они были пропитаны импульсами, с которыми они пришли в мир через христианство. Затем, когда они уже были подготовлены как нужно, их приводили к тому, чтобы из них могли быть получены силы, лежавшие в них глубже, - силы мудрости, с тем, чтобы они могли достигнуть ясновидения и прозрения в духовный мир. Первое, чего достигали ученики этих тайноведческих Школ было, например, после того, как на физическом плане воплощенный учитель приучал их к тому, чтобы они узнавали и тех, которые больше не спускались на физический план, как например - Будда. Следовательно, эти ученики тайноведения действительно учились познавать Будду со всеми его тайнами и тем, чего он желал от них". Некоторое большее число учеников оставались такими ясновидящими, другие же наряду ее способностями познания и ясновидения, выработавшие в себе спиритуальный элемент, неотделимый от скромности, - высоко развитого благоговения. Этим достигали возможности, именно в этих Школах тайноведения, принятия в высокой степени импульса Христа. Они могли также стать ясновидящими и особо избранными последователями ПАВЛА, и принимать импульс Христа непосредственно в жизни.

- "Из этой Школы выходили две группы. Одна группа должна была всюду вносить учение Будду, - хотя они не называли этого имени, - и вторая группа, которая воспринимала еще и импульс Христа. Разница между этими обеими группами не обнаруживалась особенно сильно в одной инкарнации, но только в следующей. Те ученики, которые не приняли импульса Христа, но пришли к Буддизму, становились учителями равенства и братства людей". - Другие же считали поучения не главной своей целью и задачей, - они воздействовали своей мочальной силой. Такой ученик названной Школы тайноведения у Черного моря был рожденным в своем следующем воплощении - Франциском Ассизским.

Итак, мы видим, что от Черного моря были посланы исцеляющие импульсы против демонов - на Запад. Где же находилось это место Мистерий? Рудольф Штейнер называет три импульса: ВЕРА, ЛЮБОВЬ и НАДЕЖДА и добавляет, что эти три импульса Франциск Ассизский слышал столько раз, что они вставали у него перед глазами во время его посвящения в Колхидские Мистерии. Но, конечно, нужно при этом подумать о том, что местность Колхиды простиралась от Питиуса на берегу моря до Трапезунда. Персия имела на Сионе свои места Мистерий Египет - в Колхиде. Греция - в Крыму и Индия, опять-таки в Колхиде.

Мы спять стоим перед астральным феноменом, когда мы слышим, что Франциск Ассизский и многие из его братьев по ордену получили, вошедшее в них, отражение астрального тела Иисуса" /1909/. Еще более ясным становится этот астральный аспект при

рассмотрении самого Будды. Когда Бодисатва Гаутама поднялся на 29 году жизни до достоинства Будды, он закончил цикл своих инкарнаций. Он действовал после окончания своего земного пути только из духовных высот. Но в Бенаресе он возвестил раньше свои поучения:

1. О страдании мира.

2. Причина этих страданий - жажда жизни.

3. Страдание мира может быть уничтожено путем погашения жажды жизни /она возникла потому что исчезло древнее ясновидение/ новым знанием, которое человек приобретает с помощью погружения себя в астральное тело. Только так будет погашена жажда жизни. Знание, достижимое, благодаря высшему развитию сил астрального тела, Будда передал в своем восьмичленном пути:

1. Правильное жжение. 2. Правильное суждение. 3. Правильное слово. 4. Правильный способ действий. 5. Правильное место стояния. 6. Правильные привычки. 7. Правильная память. 8. Правильное осмотрение.

Будда развивался с тех пор дальше, т. к. он соединился однажды с астральным телом Нафановского Иисуса при его рождении /Рудольф Штейнер 1911 г. / и, кроме того, силы астральной оболочки матери ребенка Иисуса /на 12 году жизни/ он принял в себя. Благодаря этому Будда стал моложе и был способен теперь действовать на души людей новым образом. Но он воздействовал теперь не только на азиатов, но и на европейцев. Что же происходило в Европе с IV столетия после Христа.

ЛЮЦИФЕРИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ НА ЗАПАДЕ

- "В Европе, где мышление развивалось под водительством Архаев, развилась также с первого же начала остановившаяся Западная культура. И в этом же состоянии находится по существу, европейский мир еще и сегодня, только он питается с помощью всяких внешних и исторических вещей информировать себя о том, что за исключением всякой прозорливости в Плерому было достигнуто в мире мрачного бытия как наука, как познание, но не будучи им по существу". -/Рудольф Штейнер 15. 7. 1923/, Перед стеной, о которой уже упоминалось, возникло чистое мышление, тогда как за ней на Востоке, на месте прежнего богослужения, происходило служение идолам. Пока люди на Западе придерживались строгих и чистых форм Мышления, как например, в схоластике, они создали то, что соответствовало заветам духов, руководивших земным развитием. - "Но не всюду царил эта чистота. В то время, как на Востоке по ту сторону стены возникла стремление низвести в земное дела Плеромы, превратить их в земное волшебство и ариманизованную магию, - на Западе от этой стены, смешалось со стремлением к рационализму, к диалектике, к логике, к идеальному пониманию земного, всё ТО, что являлось радостью от чувственного бытия. В чистоту пользование разумом, который был развит, вмешались земные, человеческие, люциферические стремления"- /Рудольф Штейнер 1923/. Во времена Джордано Бруно, Галилея и других мыслителей, возник непосредственно граничащий с земным миром - астральный мир с сущностями, которые теперь вмешивались и завладевали всем, примешивая так же и в религиозную жизнь все, что является чувственными ощущениями, служить которым должно было и рационалистическое устремление. Так продолжалось и дальше, и многое из того, что во второй половине XVIII века и особенно в XIX ст. вырабатывалось, как такая техника мысли, стало уже люциферичным.

- "Земные утехи людей, которые считались утонченными, и утонченно должны были познаваться с помощью опустившейся техники мышления, развивали в людях элемент, служивший пищей для известных астральных сущностей, которые стремились к тому, чтобы использовать мышление, выработанное с такой остротой, - только лишь для проникновения в земной мир". - Вместо того, чтобы спиритуализировать мышление, еще было деградированно и стало слугой чувственно-физических импульсов. В XX столетии Это продолжалось увеличенными темпами и во всех областях. Мышление людей было целиком пронизано помыслами известных астральных сущностей, которые овладели западным миром, также как Восток наследниками шаманов /1923/.

Как же выглядели эти люциферические существа, поселившиеся на астральном плане

Запада? - "Внешне это выглядело так как будто бы эти облако-подобные образы собирались в одно образование, чем дальше они проникали на Урал и на Волгу, причем нижняя часть тела остается неясной. Как будто бы эти образования сливаются в чувственно выглядывшие, утонченные головы, которые все увеличиваются в числе, но нижние части тел все больше теряют ясность выражения. Затем с Востока в Уральскую землю и в места по Волге приходят метаморфизированные Сатиры и Фавны, чья козлиная природа превратилась почти в медвежью, и которые чем дальше они проникают на Запад, тем больше теряют облик головы, их космические браки совершаются в астральной области... Встречают такие существа, теряющие голову, с существом переселяющимся из Европы, несущим ему голову. И возникают эти метаморфизированные, снабженные сверхчеловеческими головами организации, и образуются метаморфизированные Сатиры и Фавны в астральной области".

Стена больше не существует. На ее месте возникает рой метаморфизированных Сатиров и Фавнов на Урале, по Волге и у Черного моря. Здесь стремятся соединиться существа, чей живительный воздух - люциферическое мышление Запада и те, жизненным элементом которых становится, ставшая земной Магия, когда-то бывшие свершения из Плеромы. Эти люциферические и ариманические существа стремятся к космическому браку. И это также у Черного моря, на берегах которого совершались Мистерии, которые служили очищению астральности. Выродившийся магизм с Востока стремится чувственно навстречу люциферическим идеологиям, чтобы соединиться с ними. Эти двойные существа опасны, так как они вселяются в человека и завладевают им.

БУДУЩАЯ ЗАДАЧА ЧЕРНОМОРСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ

Мы имеем здесь на земле особую астральную территорию, где живут люди с заданием осознать это. И если они исполняют это задание, то они выполняют нечто, что возложено на них в общем развитии человечества, и что имеет огромное значение. Но если они отвратятся от этого, то ими овладевают и захватят внутренне их души те пылкие союзы, которые должны быть захвачены в космическом смысле между ариманизованными азиатскими и европейскими люциферическими сущностями, которые стремятся страстно навстречу друг другу и создают ужасную душную астральную атмосферу и сами завладевают людьми". /15. 7, 1923/. в этих словах Рудольф Штейнера заключено нечто, что можно считать ключом для понимания будущего. Он говорит, ведь, ни больше и не меньше, как только следующее: "Прозрение ариманических и люциферических намерений необычайно важно для всего человечества. Сперва это сконцентрировано у Черного моря, потому что эти намерения исполнились на горе людям на астральном плане. Судя по тому, какие обстоятельства у Черного моря, на Волге и на Урале сегодня, приходится принять, что люди способные к видению в этих областях - должны молчать. Нечто возложенное на них в течение общего развития человечества, еще не может быть сделано для последнего плодотворным. Но это не должно так оставаться всегда.

В Мистериях у Черного моря всегда работали для будущего. Когда Будда в духовном облике учил в Колхидских Мистериях, то получалось это обучение в 4-м культурном периоде в греко-латинскую эпоху. С 747 г. до н. э. и до 1413 г. после. Этот ученик Будды, который как Франциск Ассизский вновь воплотился в конце 4-го периода, находился вначале в одном течении, которое затем было внесено Миноритами в 5-ю эпоху. Во Франциске жил импульс, который должен был отвести людей от чисто материальной жизни. Но когда начался 5-й /наш/ культурный период, уже имевший однажды материалистическую миссию, стало всё труднее стать Францисканцами. Кто хотел идти в ногу со временем, впадал во внутреннее противоречие. Развитию угрожал распад и превращение во внешнюю материалистическую культуру и во Францисканском обществе. Решение этого конфликта принесли Розенкрейцеры. Здесь подразумеваются истинные розенкрейцеры, а не те шарлатаны, пребывавшие под их именем.

Рудольф Штейнер говорит: - "Это утверждали в значительных перспективах в Розенкрейцерских Мистериях уже с XII века. Говорили себе: человек должен будет работать над физическим телом, вживаться внешне между рождением и смертью в материальное бытие и разделять это существование. Не должна быть создана

возможность для каждой души, вживающейся в него, вступающего в дружбу с материальным бытием, - одной частью своего существования как бы обладать пониманием внутреннего переживания учения Франциска Ассизского. В нем заключается сущность прогресса для души на земле, которая должна получить как бы две природы и тем больше, чем дольше они идут в будущее, чтобы мы схватили бы нашими душами импульсы земного бытия и сдружились бы с ними; но так, чтобы создавать в себе минуты и часы, когда мы в одиночестве могли бы отдаваться жизни в самой душе. Следуя с одной стороны Эдисону, мы должны с другой стороны в тишине внутри себя стать учениками Франциска Ассизского или его великого учителя - Будды. Так должна делать и чувствовать каждая душа, даже если она живет в материальной жизни. К этому готовились люди в Розенкренцерских Мистериях. Христиан Розенкрейц должен был заботиться об этом". - /1913/. Розенкрейцеры должны были создавать возможности импульсу Франциска Ассизского действовать в начинавшейся материалистической эпохе. Именно они спасли импульс из Колхидских Мистерий VII-VIII в. н. э. для 5-ой эпохи. Но Розенкрейцерские поучения, исходившие из глубоко скрытых мест, с их духовными настроениями, исчезли в течение последних столетий. На земле распространилась чуждая божественности, цивилизация. И человек стал материалистом. С XV века человеческий интеллект все больше уподоблялся тени. Когда человек думал, что он живет в духовном элементе, он все же был материалистом. И сегодня он мыслит через духовное только о материальном. Какой парадокс! И всё же, несмотря на все, именно в средней Европе развивалась Я. Через все фазы вплоть до нашего времени простирается это пробуждение Я. 5-й период времени с 1413 г. должен был культивировать душу сознательную.

- "Человеческое Я должно стать таким значительным, чтобы оно могло найти свой путь через душу сознательную, которая должна содержать в себе, в силу необходимости, наибольшую Эгоистическую силу, чтобы оно могло найти путь вверх в Само-дух". - /1914 г. /

В борьбе и войне должно оно прокладывать свой путь. Превращение астрального тела в Самодух вовсе не так уж удобно и приятно. Как трудно очищение астрального тела - знали уже в Колхиде. Но теперь, в 5-ой эпохе, исходя из души сознательной через Я, так работать над астральным телом, чтобы одухотворить его. Душа должна стать духом! То, что обращено -внутри, должно обратиться во вне и там открывать свою сущность. Претворенное астральное тело называли мудрецы на Ближнем Востоке "Дева София" Рудольф Штейнер в "Тайноведении" объяснял этот процесс изменения астрального тела так: - "Я стало господином внутри душевной жизни. Это может зайти так далеко, что в душе не будет ни жадности, ни радости без того, чтобы Я не получало бы власть разрешать им это. Таким образом вся душа станет откровением Я, как до сих пор была душа сознательная. В сущности, вся культурная жизнь и все духовное стремление человека является работой имеющей целью это господство Я. Каждый живущий теперь человек, занят этой работой, хочет ли он этого или нет, имеет ли он сознание этого факта в себе или нет. Но через эту работу идет путь к высшим ступеням развития человеческого существа. Человек развивает, благодаря этой заботе, новые члены своего существа. Это скрыто за тем, что уже открыто ему. Но человек может стать господином своей души не только благодаря работе над ней своего Я так, чтобы эта работа выделяла из уже открытого - скрытое /духовное/, но он сможет еще и расширить эту работу. Он может захватить также и астральное тело. Тогда Я овладевает этим астральным телом, соединяясь с его скрытой сущностью. Это астральное тело, покоренное и измененное с помощью Я, может быть названо "Самодухом". В Самодухе человеческой нудности дается высший член человеческого существа, заключенные в нем в виде зародыша, обнаруживающий себя все больше в течение работы над самим собой".

Индусы называют этот высший член "Манас" Человечество не имеет теперь понятия о сущности духа. Вначале духовное скрыто всюду для внешнего восприятия и для того, что человек может познать и совершить. - "Это характерно для духовного, что человек может постигать его только после того, как он постарается, хотя бы в незначительной степени, стать другим, чем он является вначале". /1902/.

Своим Самодухом человек связан с Духом, который ощущалось во все времена, как целительное начало, так как это и есть смысл имени "Святой Дух". Теперь каждая

здоровая природа человека стремится к тому, чтобы в области духа развить общественную жизнь. Эта общность жизни изображена в Евангелии как праздник Троицы. - "Ее не следует смешивать с действием Христа, - она должна иметь личный внутренний характер". /Рудольф Штейнер 1911 г. / Именно с этим очень считались и заботились Розенкрейцеры. - "Они хотели тщательно придерживаться того, что даже в высших областях Инициации не хотели воздействовать ни на что другое, чем на то, что живет от человека к человеку сообщая в развитии человечества и что могло воздействовать на дух". - /1911/. Воля оставалась свободной, ее должен был развивать сам человек, если он дал доступ духу на своем духовном пути. Здесь говорится одновременно нечто существенное о грядущим 6-м культурном периоде, который будет протекать на почве Восточной Европы. Главные носители этой культуры будут русские. Уже с IX - X в. была создана возможность существования истинного народа Христа в цивилизованном мире: - "того народа, который получают способность понести откровение Христа в следующие столетия... Это произошло потому, что уже в IX ст. то, что действовало, как импульс Христа, действовало и дальше, как бы дифференцировалось в Европе и эта дифференциация импульса Христа явилась в том, что души оказались способными принять импульс Христа в его откровении непосредственно в самих себя и что эта часть импульса Христа была перенесена, отодвинута на Восток Европы. Что было сделано в те времена Патриарха Фотиуса и Папы Николая I, - это было отодвигание импульса Христа в его особой интенсивности, на Европейский Восток. Это привело впоследствии к спору о том, можно ли считать Духа Святого исходящим от Отца и Сына, или это нужно думать иначе". /Рудольф Штейнер 2. 11. 1918/.

Мы опять вернулись к Черноморскому побережью. Теперь надо обдумать, что 6-й культурный период должен дальше вырабатывать Самодух. В течение теперешнего воплощения Земли может быть развит только зародыш Самодуха. Он выявится целиком только в следующем воплощении Земли в состоянии Ю?итера. Но душевно Самодух должен подготавливаться к развитию уже теперь. И пока с XV века вырабатывается Душа сознательная, человек готовится к 6-му периоду принять Самодух в эту душу сознательную. Правда, он не может еще теперь претворить все астральное тело, но он должен уже начать эту работу. Следовательно, человек может уже теперь вращать в Самодух, но только частично.

Так как весь Самодух может быть достигнут только в далеком будущем, то человек должен ощущать себя как мучительную загадку. С одной стороны он чувствует себя привязанным к земле, а с другой стороны - как космическое существо. И вопрос становится все более жгучим: кто разгадает мне мое сверхземное существо? Эта беда заставит человека стремиться к духовности. Он скажет себе: Интеллектуальное развитие последних столетий принесло всё то, что выявляет меня, как земное существо. Но я должен чувствовать себя связанным с существом, не с этой земли, которое может сказать правду без всякой теологической лживости: Мое царство не от этого мира. - Человек должен будет также сказать себе: мое царство не от этого мира. Поэтому он будет связан с существом, царство которого не от этого мира. И Христос явится только тем, которые оставят все, что распространяет личность на земле. И никакой социальной вопрос не сможет быть решен, если не будет обдуман в связи с этим духовноведческим стремлением, которое вновь выявит человека, как сверхземное существо". - /Рудольф Штейнер 1920/. Теперь понятно, почему с одной стороны русские являются Христовым народом и 6-й культурный период называется эпохой Самодуха. Для развития Христового народа совершилось решающее историческое вмешательство в IX ст. Для подготвления культуры Самодуха, оно еще годится, т. к. то, что теперь в России отложилось над глубокими духовными слоями, является противоположностью Самодуха. Заблуждением является намерение создать человеку царство в этом мире. Не должен ли в 5-м культурном периоде явиться импульс, который принесет плоды в 6-м периоде? Какой народ был бы призван в своих лучших представителей оказать такую помощь? И трагедией является то, что эта помощь не могла быть оказана.

Если бы можно было взглянуть на Восток с помощью сверхчувственных органов восприятия, то можно было бы увидеть не только людей, не вращающихся между ними тех астральных существ, развивающих в астральном мире свою, азиатско-ариманическую

магию и европейского люциферического рационализма, принесенную деятельность, заражающую людей. Да, люди, которые должны жить в этой астральной атмосфере, захватываются целиком этими существами. Для ясновидящего открывается здесь ужасная, но истинная картина Восточно-Западной проблемы в нейтральном пространстве. Она показывает, чего хотят добрые прогрессивные духи. Чтобы узнать их намерения, нужно направить взгляд в другие области. Защититься от Люциферического утилитаризма и Ариманической магии можно с успехом, только познавших этих носителей отрицательных сил. Для этого необходима спиритуализация мышления и вместе с тем преодоление материализма. Конечно, никогда не должно терять нить спиритуального познания. Об этом должна всегда заботиться хотя бы маленькая часть человечества. В этом заключается значение, развитого Штейнером Духовноведения. Оно дает возможность понять бытие на физическом плане. Но и до этого уже жило стремление к духовному у выдающихся художников и мыслителей Средней Европы. Например: Гете является характерным предсказателем немецкого народа. И то, что готовится на Востоке как 3-я культура, нуждается в том, что исходит из немецкой духовной жизни. Уже в 1915 г. во время I мировой войны, отмечал Рудольф Штейнер, что истинным благословением для прогресса человечества является только создание определенного гармоничного отношения между Средней и Восточной Европой. Можно было бы думать, что Восточная Европа распространила бы свою грубую силу на Запад через Среднюю Европу. И если бы теперь это повредило бы немецкой духовной культуре с Востока, то это произошло бы не только с ней, не захватило бы и Восток. Самым плохим стало бы для Востока его временное расширение и нанесение вреда немецкой духовной культуре. Это было сказано в 1917 г. Теперь после 2 мировой войны частично наступало уже то, чего опасался Рудольф Штейнер. Он говорил еще в той же лекции: "То, что готовится на Востоке может стать чем-нибудь только благодаря тому, что в Средней Европе сильным образом сознательно из того, к чему стремится душа, из природы Я, - человеческая сила Я и человеческие силы познания связываются с импульсом Христа. Только благодаря тому, кто немецкий дух народа находит души, которые так внедряют импульс Христа в астральное тело, как он может быть внедрен - именно в бодрственном сознании, - только благодаря этому может возникнуть для культуры будущего то, что должно возникнуть. А это должно возникнуть, благодаря гармонизации, благодаря соединению с тем, что в Средней Европе достигается со все большим и все увеличивающимся сознанием. Этим сказано, откуда должна придти помощь в 5-м и для 6-го периода. Она станет возможна, когда в Средней Европе найдутся души, работавшие, исходя из своего Я, над астральным телом, из Я, принявшим в себя импульс Христа. И пока происходит работа над астральным телом, подготавливается Самодух в Средней Европе так, чтобы его культура могла бы осуществиться полностью в русских душах. Это находится в мировом плане добрых духов.

Следующая ступень Колхидских Мистерий должна была бы быть достигнута в Средней Европе - превращение астрального тела. Во всяком случае, должно было начать с того. Не надо говорить, что отдельный человек слишком слаб, что бы вступить в борьбу с такими мощными духовными силами, как Люцифер и Ариман. И было бы уже бесконечно много сделано, если бы удалось их демаскировать. Тогда они должны будут отступить. Рудольф Штейнер изобразил этот духовный закон с драматической убедительностью в последней сцене своей драмы-Мистерии. Ариман является Посвященному Бенедиктусу, который требует от него, чтобы он явил себя для полного познания его духовным зрением. И тот отвечает самому себе: Настало время моего скорейшего удаления из его круга. Как только его созерцание сможет продумать меня со всей истиной, создается быстро в его мышлении часть той силы, которая медленно уничтожит меня". -

ЭПИЛОГ

Имеются ли признаки, что в Средней Европе или у Черного моря, описанное задание будущего - не считая Антропософии - было бы принято? Европейцы забыли тех добрых помощников, которые однажды у Черного моря принесли, как во время Крещения, свою культуру. Время пришло, чтобы мы вспомнили то, что они положили нам, как дары в колыбель. И тогда мы сможем вновь восстановить ту непрерывность, которая поведет

нас из богатого Мистериями древнего времени через лишенное Мистерий Новое
Время - в несомое христианскими Мистериями светлое будущее!